

GOULD'S YOUTH'S NOBLE PATH

PART (I)

طریق سعاد

جسٹس

جسکو

مولوی سید رضا من کنتوری

نے

ایف بی گوئلڈ صاحب کی کتاب یوتھس نوبل پاتھ سے
حسب حکم جناب ناظم صاحبہ علامہ تعلیمات ممالک محروسہ سرکار عالی ترجمہ کیا

LONGMANS, GREEN & Co., LTD.

53, NICOL ROAD, BOMBAY

6, OLD COURT HOUSE STREET, CALCUTTA

36A, MOUNT ROAD, MADRAS

LONDON

NEW YORK.

TORONTO

1907

Price Eight (8) Annas

فہرست مضامین

| صفحہ | مضامین | نمبر شمار |
|------|--------------------------|-----------|
| ۱ | تحفظ واستیصال | ۱ |
| ۹ | جرات (۱) | ۲ |
| ۱۶ | جرات (۲) | ۳ |
| ۲۳ | زندہ دلی اور خوش مزاجی | ۴ |
| ۲۸ | اپنے اوپر آپ بھروسہ کرنا | ۵ |
| ۳۶ | خود داری | ۶ |
| ۴۴ | ترتیب | ۷ |
| ۵۰ | تحمل واستقلال | ۸ |
| ۵۷ | سادہ زندگی (۱) | ۹ |
| ۶۲ | سادہ زندگی (۲) | ۱۰ |
| ۶۸ | انجام دینی | ۱۱ |
| ۷۶ | راست گوئی | ۱۲ |
| ۸۷ | خلوص | ۱۳ |
| ۹۷ | اصل اور نقل | ۱۴ |
| | سبق پہلا | |
| | سبق دوسرا | |
| | سبق تیسرا | |
| | سبق چوتھا | |
| | سبق پانچواں | |
| | سبق چھٹا | |
| | سبق ساتواں | |
| | سبق آٹھواں | |
| | سبق نواں | |
| | سبق دسواں | |
| | سبق گیارھواں | |
| | سبق بارھواں | |
| | سبق تیرھواں | |
| | سبق چودھواں | |

| صفحہ | مضامین | نمبر شمار |
|------|------------------------|-----------|
| ۱۰۶ | دوسروں کی نسبت اسے زئی | ۱۵ |
| ۱۱۳ | سنگسر مزاجی (۱) | ۱۶ |
| ۱۱۹ | سنگسر مزاجی (۲) | ۱۷ |
| ۱۲۷ | علم کی فتح | ۱۸ |
| ۱۳۴ | علم طب | ۱۹ |
| ۱۴۳ | گھوڑے کی قربانی | ۲۰ |

طریق سعادت



سبق پہلا

تحفظ و استیصال

جنگجو سپاہی تلوار باغ میں بیٹھتا ہے اور جاتا ہے ایسا جنگجو تانہ روں کا
سروار، نیمور، تختہ جس نے لاکھوں آدمیوں کو قتل کیا۔ اور ان کے سروں سے مینا بچا۔
راج یا سمار ایک مکان کا نقشہ تیار کرتا، زمین پر رنگ ڈالتا، اور نیا دنگھوتا
بے اس کے اور اس کے ساتھیوں کے مشغول ہاتھ کسی کسان کا جھوٹا، یا کسی
شاہزادے کا محل بناتے ہیں، یا کسی محبوبہ کا عالی شان مقبرہ تعمیر کرتے ہیں جیسے
آگرہ کا تاج محل۔

کیا مٹاناہ حالات میں رہا ہے؟ ہندوستان کے بچے اگر تمہارے دست بازو طاقتور
ہوں تو کیا تم ہمیشہ بنا باہری کرو گے یا کہیں مٹاؤ گے، کئی اور آواز دے تو کہیں مٹاؤ گے۔
ایک شیر خوار بچہ ایلو پے کی جھاڑیوں میں پڑا ہوا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ زندہ
بچے گا، اس کی ماں اسکو ہرنے ہی کے لیے یہاں پھینک گئی ہے، مگر وہ ارمی تیری

قدرت اجماعی کے پھولوں سے شہد کی بوندیں اُس کے حلق میں ٹپکتی ہیں، اور وہ
 انھیں پی کر زندہ رہتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک نیک دل عورت شیعو کے مندر
 میں پوجا کرنے آتی ہے جو اسی جماعتی کے قریب واقع ہے جب اُسکی نظر اس معصوم
 بچہ پر پڑتی ہے، رحم کا مبارک جذبہ جوش میں آتا ہے اور وہ اس مہول النسب لڑکے کو اٹھا
 کے اپنے شوہر پاس لاتی ہے، وہ بھی اُسے دیکھ کے خوش ہوتا ہے، کیونکہ اُسکی گھر والی بچے
 کو بیٹھا نہیں ہے اور اب بھی لاوارث طفل جماعتی سے اٹھا کے آیا ہے، بھانسنہ بولاٹیا
 یہ سچ ہے کہ وہ ہمایون کے ڈر سے خود اُسکو دیکھ بھال کر سکتے تھے۔ اسلئے کہ
 وہ لوگ ایک بد نصیب بچے کی پرورش کرنے کے باعث اُنکو بُرا بھلا کہتے تھے۔ اِکوا اپنے
 بھائی بندوں کے خیالات و رسومات کے خلاف عمل کرنے کی جرأت نہ تھی۔ اسلئے اُنھوں نے
 سونشی خانہ میں ایک پالنا ڈلوادیا تھا ایک پنج ذات عورت کو اُسکی پرورش کیلئے مقرر کیا
 جب لڑکا پانچ سال کا ہوا۔ اُسکے ہاتھ پاؤں میں طاقت اور عقل میں کسی قدر روشنی
 آئی تو اُسنے اپنے محنوں کو مداح فطکہ کے راہ سفر اختیار کیا۔ گھر سے پل کے پہلے
 وہ ایک تال کے درخت کے نیچے ٹھہرا۔ معام ہوتا تھا کہ یہ درخت بھی اُس سے محبت
 کرتا اور اُسی طرح خبر گیری کرتی چاہتا ہے جیسے وہ عورت جو اُسکو جماعتی سے اٹھا کے
 لے گئی تھی۔ ہر چند درخت بہت بلند تھا اور یہ اُمید نہیں ہو سکتی تھی کہ پتوں کا سایہ تمام
 اُس لڑکے پر رہے گا۔ مگر کہتے ہیں کہ یہ سایہ اپنی جگہ سے نہیں اُٹھا۔ اور دن بھر اُسکو دیکھ
 اب سوال یہ ہے کہ اُس عورت نے کیوں اُس لڑکے کی پرورش و نگہداشت کی؟

تاڑ کے درخت نے کیوں اسکو دھوپ سے بچایا؟ اس لیے کہ اُس زندگی اور اُس کا
وجود قیمتی تھا لیکن اُس کا وجود قیمتی کیوں تھا؟ کیونکہ یہی لڑکا جس کا نام **ترو اور**
تھا بڑا ہو کے تامل زبان کا ناسور اور محمد شاہ جوئے والا بن جائے مشہور و معروف
نظم کو رال تعینت کی۔

1937

مختصر یہ کہ دُنیا میں بعض چیزیں ایسی ہیں جن کی حفاظت کرنی چاہئے کیونکہ وہ دُنیا
کو بشارت دینے والی ہیں اگر ہمارا دست و بازو قوی ہوں تو خوش ہونا چاہئے کہ ہم
سچائی، حُسن اور نیکی کی مدد کر سکیں گے اور اُنکو فنا اور نقصان سے بچائیں گے۔
مگر جو محافظت کرتے ہیں انھیں کوئی بلانا بھی پڑتا ہے **ترو اور** جو دُنیا کو
مسنبری ہر باتیں کیں اور اُنکو اپنی تعلیم سے روحانی غذا پہونچائی لڑنا اور ہلاک کرنا بھی
جانتا تھا۔ تم پوچھو گے کہ وہ کس سے لڑا اور اُس نے کس کو ہلاک کیا؟ اُس نے
کا دیر می پالم کے دیو کو مارا!

کہتے ہیں کہ کا دیر می پالم میں ایک بہت بڑا زمیندار تھا جسکے پاس ایک
ہزار ہل اور بہت سی زمین تھی اور وہ بہت بڑا کاشتکار تھا۔ اسکے گاؤں میں ایک
دیو کا گھر ہو گیا۔ اُس نے ساری بستی کو خوف زدہ اور تنہک کر دیا۔ ہرے بھینے کھیتوں
کو اکٹھا کر بھینکتا اور مویشیوں کو ہلاک کر ڈالتا، جس کے باعث کا دیر می پالم کے
باشہ سے اکثر مغموم رہا کرتے تھے۔

زمیندار کہتا تھا کہ جو بہادر ہلو اس دیو سے نجات دلائے گا میں اُسکو مکان

زمین اور نقد جنس انعام دو ٹکڑے۔ ایک مدت تک کوئی ایسا بہادر پیدا نہ ہوا جو اس کام کی حامی بھرے آخر زمین اُرنے اُن گیا نیوں سے مشورہ کیا جو مانگے پہاڑ پر رہتے تھے کہ اس بارے میں کیا کرنا چاہئے؟ سب نے جواب دیا کہ ترو اور کے پاس جاؤ۔

زمین اُس نو عمر شاعر کے پاس گیا اور اس سے مدد کا طالب ہوا۔ ترو اور نے تھوڑی سی راکھ لے کر اپنی بتیلی پر جمائی۔ اُس پر پانچ، پھر کھٹے اور کچھ منتر پڑھ کے دم کئے۔ پھر اُس راکھ کو ہوا میں اڑا دیا۔ اُن حروف اور منتروں کی تاثیر سے دیو ہلاک ہو گیا۔ کاریری پاکم کے باشندہ نکو اُنکے شہر سے بھات ملی اور اُنکے دل خوشی سے باغ باغ ہوئے۔ جب ترو اور مدورہ میں آیا تو گوں نے اُسکی نصیحت آئینہ نظم کو رال کو

مُسنے کے شوق میں اُنکے گردِ جوم کیا اور ایک ایسے لڑکے کی زبان سے جو لپے کی جھاڑی میں پڑا ملا تھا یہ اور اس طرح کے اور الفاظ اُن کے بے حد متاثر ہوئے۔
 ”دونوں جہاں میں تلاش کرو گے“

”جب بھی کوئی نیکی رحم و کرم سے چڑھ کے نہ پاؤ گے“

گر تالاب کے کنارے جس کے صاف و شفاف پانی میں کنول کے خوشنما پھول اپنی بہار دکھا رہے تھے، ایک تخت پر چند شاعر بیٹھے تھے۔ ان شاء و نکو یہ گوارا نہ ہوا کہ ایک پنج ذات شاعر کو اپنی صحبت میں شامل کریں اسلئے اُنہوں نے دیر تک اُٹلے سیدھے سوالات سے ترو اور کو عاجز کرنے اور اُسکی غلطی پکڑنے کی کوشش کی جب اس طرح

کچھ کامیابی نہ ہوئی تو سب نے کہا کہ "اوبد نسل! تو اپنی نظم اس تخت پر رکھ دے
 اگر وہ درحقیقت سچائیوں اور خوبوں کا مجموعہ ہے تو تخت تیری ہی نظم (کو ال) جگہ لگا
 یہ سن کر تر والور نے اپنی نظم تخت پر رکھ دی۔ قصہ میں ہے کہ تخت اس قدر چمکا
 کہ اس کا غز کے سوا کسی اور چیز کے لئے جگہ نہ رہی۔ مدورہ کے انچاس ہا سدا جوا میر
 بیٹھے تھے سب کے سب تالاب میں گر پڑے اور کچھ چڑیاں جس لت پت ہو کے نہایت
 ذلت اور زحمت کے ساتھ اُس میں سے نکلے۔ کہتے ہیں کہ جو وقت سے مدورہ کے
 اُن انچاس شاعروں کو ذلت نصیب ہوئی اس وقت سے اب تک تامل زبان
 بولنے والے نظم کو رال کو نہایت پسند نہ لگی اور وقت کی نظر سے دیکھتے ہیں
 بتاؤ کہ دیو کا ہلاک کرنا جائز تھا یا ناجائز؟ بے شک جائز تھا۔
 اچھا مدورہ کے انچاس شاعروں کا تالاب میں گر جانا کیسا تباہ و آہی اچھا
 تھا اس لئے کہ یہ انچاس آدمی اپنی ادبی ذات پر غرور اور پیچ ذات لوگوں کی ہمت
 کرنے پر نازاں تھے اس دنیا میں اچھی چیزیں بھی ہیں اور بُری بھی۔ ہکو لازم ہے
 کی نگہداشت اور حفاظت اور بُرائی کی بیخ کنی اور اہانت کی توشش کریں
 تر والور جو بہت بڑا شاعر تھا اُس نے بھی یہی کیا، اور وہ لوگ بھی یہی کر سکتے
 ہیں جو اعلیٰ درجے کی دلکش اور پُر مغز نظمیں لکھنے پر قادر نہیں ہیں۔
 جس طرح تر والور نے بُرائی کو اچھا لی سے لگا کیا اسی طرح اُس کی بہن
 ادائی نے بھی کیا۔ ایک دن وہ پرانی گدھہ کی ایک گلی میں زمین پینٹتھی وحلی تھی

کہ تین شخص اُدھر سے گزرے۔ اُن میں ایک راجہ تھا اور دو شاعر۔ جب راجہ
اولیٰ کے قریب پہنچا تو اُس نے تعظیماً اپنا پاؤں کھینچ لیا۔ اسی طرح جب ایک شاعر
قریب آیا تو دوسرا پاؤں بھی کھینچ لیا۔ مگر جب دوسرا شاعر اُس کے برابر آیا تو اُس نے دو پاؤں پھیلا دیے
بہ نظر اولیٰ کا یہ فعل خلاف تہذیب تھا۔ مگر بے سبب نہ تھا۔ اولیٰ حانتی تھا

کہ یہ شاعر نیا ہوا ہے۔ وہ اپنے تئیں بڑا ذکی اور قابلِ ظاہر کرتا ہے مگر دراصل ایسا
نہیں ہے۔ چنانچہ جب اولیٰ کی اس حرکت سے کسی قدر ناخوش ہوا تو اولیٰ نے
اُس سے کہا اچھا تم مجھے ایک شعر نظم کرو جو میں تین جگہ عقل کا لفظ آئے
شاعر نے بہ مشکل ایک شعر سرا انجام دیا مگر عقل کو دو ہی جگہ کہہ سکا۔ تب اولیٰ نے
اس سے ہنس کر کہا کہ یہاں تیری 'عقل' کیوں کھولی گئی۔ عرض اُس نے شاعر کو
شرا دیا اور جھوٹے کو گھر تک پہنچا دیا۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ اولیٰ کو اپنے اس خلاف
تہذیب برتاؤ سے کچھ مسرت حاصل ہوئی ہوگی؟ ہرگز نہیں! اگر وہ مجبور تھی اُس
کو بناوٹ اور خود نمائی سے نفرت تھی۔

پس ہلکو چاہئے کہ شریف و سجد کے قدم بہ قدم چلیں اور رذیل و دیکینہ کی صحبت
سے دور بھاگیں۔ جیسا کہ اولیٰ نے کہا ہے کہ:-

”اچھے لوگ اچھوں کے ساتھ رہتے ہیں جیسے ہنس کی، لطافت طبع آسکو
تالاب کی طرف مائل کرتی ہے۔ جہاں کنول کے خوشنما پھول کھلتے ہیں،
”اسی طرح بُرے بڑوں کی صحبت دھونڈتے ہیں جیسے گد، مروار کی

بوسے بدر گرتا اور اُس نجس غذا کو قوت جان سمجھتا ہے۔

ہندوستان کے بہادر بچو! اب یہ بتاؤ کہ کون سی بُری چیزیں ہیں جن کو دفع کرنا تمھارا اور دُنیا کے دوسرے بہادر بچو کا فرض ہونا چاہئے۔

آدمی کا فرض ہے کہ انسان کو نقصان پہونچانے اور ہلاک کرنے والے صحرائی درندوں، زہر پلے کیڑوں، اور طاعون پھیلانے والے چوہوں اور مچھلیوں کے خلاف جنگ کرے یعنی اُن کو دفع کرنے کی کوشش کرے۔

اُس کا فرض ہے کہ طغیانوں کی روک کرے۔ پُر زورندپوں پر پہل اور پُر شعور دریاؤں کے مستحکم بند باندھے۔

اُسکو چاہئے کہ مضبوط جہاز بنائے جو وسیع سطح سمندر پر چلیں اور طوفانی موجوں اور بادِ تند کے جھونکوں پر غالب آئیں۔

اُسکو چاہئے کہ مرطوب مقامات سے پانی بدروں کے ذریعہ سے نکالنے کا انتظام کرے لکھیا اور بخار کے مہلک امراض کو دفع کرے جو اکثر مرطوب مقامات میں پیدا ہوتے ہیں۔

اُس کو چاہئے کہ لائق و حاذق طبیبوں کو بھیج کر بیماریوں کو شفا بخشائے اور ہر مفرحت اور بے یوں کا آب و ہوا کو بگاڑنے والے اسباب کو دور کرے۔ اُسکو چاہئے کہ اپنے ملک سے بلکہ دنیا کے ہر ملک سے افلاس کو دور کرے۔ جو فاقہ کشی کا باعث ہوتا ہے حتیٰ کہ غریب مائیں اپنے بچوں کو بھوک سے تڑپتا دیکھتی

اور کلچر سوس کے رہ جاتی ہیں۔

برخلاف اُسکے وہ کیا چیزیں ہیں جن کی آدمی کو حفاظت و نگہداشت کرنی چاہئے؟
آدمی کو چاہئے کہ آدمی کی جان کی حفاظت کرے کیونکہ ہر پتھر جو عدم سے وجود
میں آتا ہے اُس کا وجود قیمتی ہے۔

آدمی کو چاہئے کہ اغذیہ کی کیمت اور پانی کی لطافت کی حفاظت کرے
تاکہ اُن میں کوئی مضر صحت چیز شامل نہ ہونے پائے۔

اُسکو چاہئے کہ جن مکافوں میں آدمی بستے ہوں اُس کو محافطت کرے
تاکہ دیواریں اور چھتیں کیمینوں کو آندھی پانی اور دھوپ سے بچائیکے قابل ہوں۔
اُسکو چاہئے کہ درختوں کی۔ پھولوں کی۔ اور ہر ایسے پودے کی حفاظت کرے
جو جسم کو غذا یا روح کو فرحت بخشنے والے ہیں۔

اُسکو چاہئے کہ مقدس معبودوں۔ نفیس مجسموں۔ خوشنالیوں۔ خوبصورت
بتوں۔ نادر قالینوں۔ دلکش گیتوں۔ اور دلاویز نظموں کی محافظت کرے کیونکہ
یہ سب چیزیں اپنے حُسن سے ہمارے دلوں میں مسرت پیدا کرتی ہیں۔

اُسکو چاہئے کہ اپنے ملک کے کارآمد حیوانات کی حفاظت کرے جو اُس کے
وفادار خادم ہیں۔ کبھی دودھ دیتے زمینوں کو چوتے اور بار بارسی کرتے ہیں۔
بالآخر سب سے بہتر اور مقدم فرض انسان کا یہ ہونا چاہئے کہ انسان کے دل
کی محافظت کرے جو محبت کرتا ہے۔ دماغ کا جو سوچتا ہے۔ اور ایسے باقہ کی جگہ کرنے کا کام کرتا ہے

سبق دوسرا

جرأت (۱)

تم پانی میں گر گئے! میل کی کثرت اور قوت نے تم کو خوف زدہ نہیں کیا!
تم نے ہاتھ پاؤں مارے داسان ہے اُس اُستاد کا جس نے تمہیں تیرا سنبھالیا
موجوں کا مقابلہ کیا اور پانی سے بچ کر نکل گئے۔ یہ تم نے بہاوری کی!

تم سو رہے ہو! دفعۃً غل ہوا! آگ لگی اس صدا نے تمکو چوکا دیا۔ تم
اپنے بستر سے اُٹھے اور بلاخیز شعلوں کو لپکتے دیکھا مگر تنہا رہے دل مایوسانہ خوش
اور خوف طاری نہیں ہوا بلکہ تم دھوئیں میں۔ انگاروں میں شعلوں میں کودتے
بچا نہ تے نکل گئے یہ جرأت ہے!

میں ایک بار ایک مدرسے میں گیا جہاں انگریزوں کے ننھے ننھے بچے رہتے
اور پڑھتے تھے۔ ان کی عمریں تین برس سے سات برس تک کی تھیں۔ ان
میں لڑکے بھی تھے اور لڑکیاں بھی۔ کوئی کچھ بڑبا تھا۔ کوئی فقیر نویس
میں مشغول تھا۔ کوئی کہانیاں سُنتا تھا، اور کوئی گاتا تھا۔

معلمہ نے مجھ سے کہا دو آواگ لکھنے کا الارم (اطلاع) دیکر ان بچوں کو آزمائیں
یہ کہہ کے اُس نے سیٹی بجائی بچے فوراً کتا ہیں۔ پھسل۔ جالی بننے کی سبائیاں

تو تکہ جس کے ہاتھ میں تھا پینک پھانک کھڑے ہو گئے اور معلمہ کے اشارے پر ایک کے پیچھے ایک نکل کر صحن کی طرف بھاگے۔ چند لمحوں میں جماعت کا کمرہ خالی ہو گیا۔ وجہ یہ کہ اُن بچوں کو آگ کے خطرے کا مقابلہ کرنا اور جرأت سے کام لینا سکھایا گیا تھا۔ تم کس لئے تیرے؟ اپنے لئے۔

تم نے کس کے لئے آگ کے شعلوں کا مقابلہ کیا؟ اپنے لئے۔

بچوں نے کس کے لئے آگ کا خطرہ جھیلنا؟ اپنے لئے۔

ان تینوں مثالوں میں جرأت کا اظہار اپنے بچاؤ کے لئے کیا گیا ہے۔ کیا اس میں کوئی قباحت ہے؟ ہرگز نہیں۔ اپنی جان بچانا اور اُس کی حفاظت میں جرأت دکھانا بالکل واجبی ہے۔

اب میں تم کو مادھو کا قصہ سنا جاؤں جو کتاب بھوا بھوتی میں درج ہے۔ مادھو ایک سندھ کے باہر سری ٹیک کر رہا ہے۔ تاکاہ او سکے کان میں فریاد کی دردناک آواز آتی ہے۔ وہ گھس پھس کر مندر کے اندر داخل ہوتا ہے اور چنڈا دیہی کی قربانگاہ تک پہنچ جاتا ہے۔ یہاں کیا دیکھتا ہے کہ ایک مظلوم عورت اس خوشخوار دیہی کو بے عینٹ چڑھا لئے جانے کیلئے سر جھکائے کھڑی ہوئی۔ یہ انتظار کر رہی ہے۔ یہ مظلوم عورت مالٹی ہے۔ اس بیچاری کو سوتے میں اٹھا لائے ہیں۔ قربانگاہ کی اس کوٹھری میں لٹا ہوا ہے یا پو جاری اور پوجارن۔ ادھر پو جاری اس کے قتل کو خیر سمجھتا ہے، ادھر مالٹی کو مادھو کا خیال آتا ہے جس سے وہ محبت

کرتی ہے۔ اسکی زبان پر یہ الفاظ جاری ہوتے ہیں:-

”اے مادھو! اے میری جان و دل کے مالک! کیا مرنے کے بعد بھی میں تیری
یاد اپنے دل میں رکھ سکتی ہوں کہتے ہیں کہ جن کو عشق اپنے
آغوش شفقت میں لے لیتا ہے وہ کبھی نہیں مرتے۔“

مالتی ابھی یہ کہہ رہی تھی کہ مادھو شیر سا چھپٹ کے قربان گاہ لگ پہنچا۔
پہلے پیاری میں اور اُس میں کچھ زبانی رد و بدل ہوئی، پھر دونوں ایسے گتھ گتھ
اور مار ڈھکھار ہونے لگی۔ اس طرح مالتی کی جان بھی۔

بتاؤ کہ مادھو نے کس کے لئے جرأت دکھائی اور کس کے واسطے لڑا؟ کیا
اپنے لیے؟ تم کہو گے کہ ”ہاں اپنے لیے لڑا“ مگر کیا اُس کی جرأت کی عمر صرف
ذاتی عرض تھی؟ نہیں بلکہ اس نے محض ایک بتلائے معیبت انسان کے بچانے
کے لئے جرأت سے کام لیا تھا۔ کیونکہ اُسکے کان میں فریاد کی ایک آواز آئی تھی۔

جسے وہ نہیں مانتا تھا کہ کس کی آواز ہے۔ مگر اُسی آواز کو سنکر اُسکا بہادر دل گرما تھا
علاقہ بریں اگر تم غور کرو گے تو بہت سے ایسے واقعات تم کو یاد آجائیں گے
جنہیں اسطرح کی جرأتیں دکھاتے ہوئے تم نے لوگوں کو دیکھا ہو گا۔ تم نے اکثر دیکھا ہو گا
کہ کوئی مرد یا عورت یا لڑکا کسی دوسرے انسان کو بتلائے معیبت دیکھا اُسکی روک
پہنچا ہے۔ تم نے اخباروں اور رادیوں میں بھی اسی طرح کے بہادرانہ واقعات کی
شائیں پڑھی ہوں گی۔ ایسے کارناموں کو، سنہرے، کارنامے کہتے ہیں۔

عم سنتے ہو گئے کہ آگ بجھانے والے (فیرمین) کس طرح لوگوں کو جلتے ہوئے گھروں سے نکالتے ہیں۔ کان کن کس طرح معاون کی سرنگوں میں اُتر کے اپنے ساتھیوں کو پانی کی طیفانی، آگ یا زہریلی گاسوں سے بچاٹے ہیں۔ تم یہ بھی سنتے ہو گے کہ بعض بہادر کس طرح جرأت کو کام میں لا کے زلزلے سے دہلے ہوئے مکانات میں گھس پٹ پٹھکرتی ہوئی دیواروں اور چھتوں کے خطرے کو خاطر میں نہ لا کے بے کس غریبوں کو اٹھا لاتے ہیں جو بغیر اُن کی امداد کے وہیں دب کر مر جاتے تم نے اپنی بہادر شہریوں کا بھی ذکر سنا ہوگا جو اپنے شہر اور اپنی بانی وطن کے لیے دشمن کا مقابلہ کرتے، بھوک پیاس کے مدھے سہتے۔ زخم اٹھاتے اور جانیں گنواٹے ہیں۔ غرضکہ:-

(۱) ایک وہ جرأت ہے جو اپنی ذات کے لئے ہو۔

(۲) اور دوسری وہ ہے جو اپنے ہم جنسوں اور اپنے ہم وطنوں کے لئے ہو۔ میں تم سے ایک بہادر کا قصہ بیان کرتا ہوں جس کا نام دو بھ، شن تھا۔ اس میں جو آخر دسے ایک خطرے کا مقابلہ کیا مگر یہ خطرہ جان کے خطرے سے بھی بڑھ کے تھا اسنے ہوشاہ کے قبر و غضب کی پروا نہ کر کے اسے نصیحت کی جو دوسروں سے ناممکن۔ راون لٹکا کارا کس راجہ تھا جس کے دس مرتھے۔ یہ سری رام جی کی استری بیتا کو اسکے شوہر کے غیاب میں اٹھالے گیا اور لٹکا (سیلون) لے جا کے اپنے محل میں رکھا یہ محل اور باغ ہمیں رانی سیتا رکھی گئی تھی نہایت عالیشان اور پُر فرائق

لیکن پھر بھی سیتا کو اپنے شوہر کی جدائی اور اُس کے خیال میں آرام اور خوشی نصیب نہ تھی۔
 فتحندر رام کو بندروں کے راجہ ہنومان کی زبانی معلوم ہوا کہ سیتا کو راون نے لے
 جانے فلاں مقام پر قید کیا ہے۔ وہ اپنے سعادت مند بھائی کچھن کو ہمراہ لیکر ایک
 بہت بڑی فوج کے ساتھ اپنی پیاری لائی کی رہائی کے لئے روانہ ہوئے۔

راون کو رام کی آمد کی اطلاع ملی اور اُس کا دل خوف سے متحرا نے لگا۔
 راون کو نصیحت کرنے والے دو طرح کے تھے۔ چنانچہ مصاحبوں اور درباریوں
 ایک خوشامدی گروہ نے اُس سے یہ تقریر کی کہ:-

”کوئی اندیشہ کی بات نہیں ہے، مہاراج گلمند نہ ہوں! حضور نے دیوتاؤں اور
 راکسوں کو زیر کیا ہے۔ رام اور اس سے سابقہ دار بندو را کی فوج پر فتح پانا کتنی بڑا کام ہے،
 جب یہ خوشامدی مشیر چابوسی کی باتیں کر کے جا چکے تو راون کا بھائی و بھتیجن دربار
 میں حاضر ہوا۔ پہلے حسب دستور دونوں گھٹنے ٹیک کے آداب بجالایا۔ پھر اسٹھ کے
 راج گڑی کے داہنے اپنی معمولی جگہ پر آکے بیٹھا اور راون سے مخاطب ہو کر کہنے لگا:

”بھائی صاحب! اگر آپ عیش و عشرت کے ساتھ بھر گئے اور خوشنما چیزیں
 لٹکا کی حکومت کو باقی رکھنے کے آرزو مند ہیں تو سیتا کو رہا کر دیجئے۔ اس لئے کہ وہ دیکھ
 کی جود ہے۔ رام کے پاس جائے اور اُس سے معذرت چاہئے، اس کو قبول معذرت
 میں تاثر نہ ہوگا۔ دیکھئے عزیز اور خود داری کو چھوڑ دیجئے!!!“

ایک عقلمند شخص جکا نام ملیاوان تھا اس تقریر کو سن کر خوش ہوا اور راجہ سے

خطاب کر کے بولا۔

”اپنے بھائی کی گفتگو گوش دل سے سنیں اور اس پر عمل کیجئے کیونکہ جو اپنے
کہا ہے سچ کہا ہے۔“

راجہ نے جواب دیا۔ ”تم دونوں بدطینت ہو اس لئے تم ہمارے دشمن کی
طرف اسی کرتے ہو۔“

”یہ کہا اور اُس کے دس سروں کی آنکھیں غصہ سے اس طرح چمکنے لگیں کہ ملیاؤں
ڈر کے دربار سے بھاگ گیا۔ مگر وہ بھی شن جو فطرتاً بہادر تھا بیٹھا رہا اور اُس نے کہا۔

”مہاراج! ہر انسان کے دماغ میں عقل اور بے عقلی دونوں ہیں۔ اگر عقل نے
اُس کا ساتھ دیا تو اُس کی زندگی لطف کے ساتھ بسر ہوتی ہے، لیکن اگر بے عقلی اُس کی

رہنما ہوئی تو پھر زندگی بے لطف ہے۔ بھائی صاحب مجھے اندیشہ ہے کہ بے عقلی نے
آپ کے دماغ میں گھر کیا ہے۔ اور آپ اُن لوگوں کی باتوں پر کان دیتے ہیں جو آپ کو

اچھی نصیحت نہیں کرتے۔ یہ لوگ آپ کے سچے دوست نہیں ہیں۔“

یہ کہہ کے وہ بھی شن نے راؤن کے قدم پکڑ لیے مگر راؤن نے جھٹک کر کہا۔

”بد ذات! تو بھی ہمارا دشمن ہے۔ یہ وہ وہ باتیں مت کر اگر تجھے ایسی ہی باتیں کرنا

ہیں تو جو گیوں سے جا کے کر نہ کہ ایسے شخص سے جو ہر دشمن پر جس سے وہ ہوتا ہی

فتح پاتا ہے۔“ یہ کہہ کے اُس نے وہ بھی شن کے ایک ٹھوکر رسید کی۔ وہ بیچا ہوا ہاتھ

دل گرفتہ اٹھا اور اپنے لاپتہ بھائی کے گھر کو خیر باد کہہ کے اُس کے دیس سے نکل گیا

چونکہ وہ بھی شن کی فطرت میں جرأت تھی اُس نے راون سے کھٹے لفظوں میں جو
 سچ بتا کہہ دیا۔ اور جب اُس دس سروں والے نے اُس کی بات نہ مانتی تو وہاں کا قیام
 مناسب نہ سمجھا۔

یہ جہانی جرأت تھی کہ وہ زدکوب کی برداشت کرنے پر آمادہ ہوا نیز یہ روحانی
 جرأت بھی تھی اس لیے کہ اُس نے ایسے الفاظ کہنے کی ہمت کی جو دوسرے درباری
 نہیں کہہ سکتے تھے۔ حالانکہ وہ جہانی جرأت کے اعتبار سے کسی طرح، دیکھی شن ہے
 کم نہ تھے۔ اس روحانی یا دلی جرأت کو ہم اخلاقی جرأت کہتے ہیں۔

یہی جرأت حضرت موسیٰ میں تھی جو یہود کے پیغمبر تھے اور جنہوں نے مصر کے
 فرعون سے کہا تھا کہ تمام یہودیوں کی غلامی سے آزاد کر دے۔

یہی جرأت حضرت محمد بن عبد السلامؐ میں تھی جنہوں نے اپنے مذہبی خیالات کو جہاں
 عربوں کے سامنے آزادی کے ساتھ بیان کر کے ان کی ہدایت کی اور ہر چند آپ
 کو قتل کی دہکیاں دی گئیں مگر آپ تبلیغِ امر حق سے باز نہ رہے۔

یہی جرأت مائتا بدر میں تھی جنہوں نے اہل ہند کو سعادت کی ایک نئی راہ
 دکھائی اور اُن خبیث اور احمقوں سے غایب نہ ہوئے جو شجرِ مقدس کے نیچے آپ کی
 مزاحم ہوئی تھیں۔

یہی جرأت حضرت جیسی میں تھی جنہوں نے لوگوں کو حکم دیا کہ ایک دوسرے
 سے محبت کرے اور حاکمِ برہنہ کی دہکیوں سے نہ ڈرے جو آپ کو وعظ و تلقین کرنے

سے منع کرتا تھا۔ ورنہ ان روسیوں کا خوف کیا جنہوں نے آپکو صلیب پر چڑھا دیا۔
 بالآخر جرأت کی تین قسمیں ہیں جو اوپر مذکور ہوئیں۔ ایک وہ جرأت جو اپنی ذات
 کے لئے ہو۔ دوسری وہ جرأت جو اپنے ہمسائے کی مدد کرنے اور اپنے شہر وطن کی آغا
 کے لئے ہو۔ تیسری جرأت اخلاقی جو غلط کار اور بدکردار کا مقابلہ کرتی ہے اور جس کی
 وجہ سے آدمی ایسی باتیں کرتا ہے جن کو وہ سچ اور حق سمجھتا ہے۔ دوسری وہ جرأت
 جو حق گوئی پر آمادہ کرتی ہے۔

سبق تیسرا

جرأت (۲)

ایک بار راجہ ملوڑہ کے پہاڑی ملک پر کسی غنیم نے چڑھائی کی اور اس کو
 راجہ بھرتی کرنے کی ضرورت پڑی۔ بہت سے آدمی آکے نئی جمنٹ میں داخل
 ہوئے اور ہر ایک کو ایک ایک عہدہ تلوار دے کر مسلح کیا گیا۔

راجہ نے فوج کو حرکت داریج کا حکم دیا۔ حکم کے ساتھ فوج نے حرکت کی اور
 ان نئے سپاہیوں نے بشدد و مد شپا شپ تلواریں میدانوں سے کھینچ لیں۔

راجہ نے پوچھا کہ یہ کیا حرکت تھی؟ سپاہیوں نے جواب دیا حضور ہم چاہتے
 ہیں کہ پہلے ہی سے دشمن کے مقابلہ کو تیار ہو جائیں۔

راجہ۔ ”ہزدل۔ نامزدو! تم میرے کام کے نہیں ہو اپنے اپنے گھر کی راہ لو“

دیکھو راجہ نے ان سپاہیوں کی تلواریں میان سے کھینچنے اور مشورہ جنگا مہ کرنے پر مطلق خیال نہ کیا۔ وہ جانتا تھا کہ سچی جرأت کے لئے تلواروں کی چمک، نیزدوں کی لچک اور فولاد کی کھڑکھڑاہٹ کی حاجت نہیں ہے۔

ذیل میں جو قفقہ پر بسلر نامی جہاز کا لکھا جاتا ہے اُس سے تم کو معلوم ہوگا کہ اہل جہاز نے کس خاموشی سے کام کیا۔ اور پھر بھی ایک ہولناک بحری خطرے کے درمیان انھوں نے کیسی بہادری اور جرأت دکھائی۔

سنہ ۱۸۹۷ء کے ماہ مارچ کی آخری تاریخوں میں اسکاٹ لینڈ کا ایک جہاز آسٹریلیا سے کچھ مسافروں کو لیکر آس اسید جا رہا تھا۔ اُس وقت آسمان پر کیس بادل کی چھینٹ بھی نہ تھی۔ اور سمندر کا نیلگوں پانی بالکل ساکن تھا جب آسٹریلیا کے سفری ساحل سے چھ میل دور ہو گیا اُس وقت ایک غفی چٹان سے ٹکرائی پہلے تو کچھ شور مچا ہوا کیونکہ لوگ ادھر سے ادھر یہ دیکھنے کیلئے دوڑ رہے تھے کہ واقعہ کیا ہے اور ہر طرف سے سیٹیاں بجائی جا رہی تھیں۔ مگر یہ شور خوف گھبراہٹ کی بنا پر نہ تھا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد ایک آواز اس سرے سے اُس سرے تک گونج گئی کہ۔

”کشتیوں میں سوار ہو جاؤ“

کچھ لوگوں نے محافظ جان پٹیاں کمروں سے باندھ لیں کہ ان کی مدد سے تیر سکیں۔ اسی حالت میں ایک اندھا اور اُسکا ملازم تختہ جہاز پر سے گریختے

ہر شخص اُن کو راستہ دے دیتا تھا کہ پہلے یہ نکل جائیں۔ اندھا سفور اور ذبیعت تھا اور اس کا مستحق تھا کہ جو صحیح اور قانا تھے وہ اُس کا لحاظ کریں۔

آدھے گھنٹے میں سب مسافر و ملاح کشتیوں میں چلے گئے اور جہاز غرق ہونے لگا۔ کشتیاں ساحل کی طرف چلیں اس حالت میں ایک عورت نے گانا شروع کیا اتنے میں ایک پُرشور موج نے کشتی کو ٹکر دی عورت ذرا کی ذرا خاموش ہو رہی مگر فوراً ہی پھر اُس کی آواز اونچی ہوئی اور یہ بول سنائی دیئے۔

”وہ ساحل کے جانب بڑھے چلو ہاں بڑھے چلو ملا جا“

منجدر بار سے کشتی پار کر وہاں بڑھے چلو ملا جا،

اس کی بہت بڑھانے والی آواز کو سن کر ملاحوں میں ایک تازہ روح پھٹک اُٹھی اور وہ زیادہ استعداد سے کشتیوں کو کھینچنے لگے۔

اس ساحل پر روشنی کا ایک مینار تھا اور محافظان مینار نے جہاز کو ٹوٹے اور غرق ہونے دیکھا تھا۔ اس لئے انہوں نے مینار پر روشنی کر دی تھی جب کشتیاں لنگر گاہ پر پہنچیں مرد پانی میں کود پڑے اور ہاتھوں ہاتھ اُس خاتون کو گود میں اٹھنے کے خشکی پر اس طرح پہنچا دیا کہ اُسکی نعلین کو بھی مانی سس نہ کر سکا۔

کپتان کی کشتی سب سے آخر میں آئی۔ دو تین روز تک یہ معیبت زدہ روشنی کے مینار اور دوسرے مکانات میں جو ان کے لئے خالی کر دیئے گئے تھے بٹا کر رہیں۔ چار سو پچاس آدمی اس جہاز پر تھے جو سب کے سب بچ گئے اور ایک بھی غرق نہ ہوا

اطمینان سے ملی ہوئی جرأت نے جس کو حرم کہتے ہیں اُنکی جانیں بچائیں۔
 اب ہجم تم سے اور ایسی مثالیں حرم کی بیان کرتے ہیں جس سے دنیا میں بڑے بڑے
 کام ہوئے ہیں اور پھر نہ ان کے لئے جنگ و جدال کرنی پڑی اور نہ ہتھیاروں سے کام لیا گیا
 پانچ سو نفوس کی آبادی کا ایک گاؤں تھا اور اُسکے نیچے بہت بڑا دریا بہتا تھا
 اس وقت تک اُس گاؤں کے باشندوں نے مہاتما بدھ کے اقوال نہیں سنے تھے
 اسلیئے مہاتما نے وہاں چل کر اُن کو طریق سعادۃ کی طرف رہنمائی کرنی چاہی
 ٹھکان لی۔ بدھ مہاتما وہاں گئے اور ایک گھنٹے درخت کی چھائوں میں چکی شاخیں
 ندی کے کنارے پر بچھیلی ہوئی تھیں اسٹھان جایا اُدھر دیہاتی ندی کے مقابل ولے
 کنارے پر آتے جاتے اور بدھ مہاتما بلند آواز سے اُلو محبت اور خلوص کا پیغام دیتے
 جس کو ندی کے پانی کی موجیں اپنی سرتلی آواز میں ادھر سے اُدھر پہنچا تیں۔

دیہاتی مہاتما کی نصیحت قبول کرنے پر آمدہ نہ ہوئے۔ اور اُن پر اعتقاد نہ لائے
 لیکن اُنھیں میں سے ایک شخص کے دل میں نور یقین نے جلوہ گری اور اُس کو خیال
 پیدا ہوا کہ یہ شخص جو کچھ کہتا ہے اُس کو تفصیل سے سُنا چاہئے۔ ندی پر نہ کوئی پل تھا
 اور نہ وہاں ناک ملتی تھی مگر اُس کا عقیدہ مضبوط تھا اور اور جیسا کہ قدیم قصہ میں ہے
 وہ اُس گہرے پانی کی سطح سے خراماں خراماں گزر گیا۔

مہاتما کے قریب آن کر سلام کیا اور ان کے اقوال نہایت توجہ اور دل دہی سے
 سُنئے۔ غالباً یہ شخص پیر کے گیا ہو گا جس کو قصہ میں اس طرح بیان کیا ہے کہ چل کر گیا

بہر حال اُس میں اس قدر جرأت تھی کہ اس نے ایسی راہ اختیار کی جو اس کی اصل حق
 حال کا موجب ہوئی۔ اب اس کو دیکھ کر دوسرے دیہاتیوں کو بھی خیال ہوا۔ انھوں
 نے بھی تجربہ ہوتا تھا کہ مواعظ سُننے اور اُن کے دلوں میں بھی شریفانہ خیالات پیدا ہونے
 لگے۔ مگر وہ بالا مثال میں دریا کو پیر کر پار اُترنے اور حق کی باتیں سُننے میں جرأت و کھائی
 لگتی ہے۔ لیکن نیکیوں کی راہ پر قائم رہنے کے لئے بھی ویسی ہی جرأت درکار ہے جیسی
 نیکیوں کی راہ میں قدم رکھنے کے لئے۔

ذیل کی مثال پر غور کرو جو مرغی اور مرغی کے بچوں سے دی گئی ہے۔
 ہمارا تجربہ ہے کہ اپنے چیلوں کو حکم دیا کہ پہلے نیک عمل کرو اور پھر سپر بھروسہ
 تمہارا تم عمل نیک پھل لائے گا۔ اس کی مثال بالکل ایسی ہے کہ جب مرغی
 یا دس یا بارہ انڈے دے چلتی اور اُن کو بچے کے بیٹھتی ہے پھر اُس کو بچے کی فکر نہیں
 ہوتی کہ ارے میرے ننھے ننھے بچے اس قابل ہونگے کہ انڈے کا سخت چھلکا اپنی
 چونچ یا پنجے سے توڑ کر روشنی میں نکالیں۔ اسی طرح اگر تم سیدھے راستے پر چلتے رہے
 تو ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے اور تم ضرور کبھی نہ کبھی روشنی میں جا چکو گے۔
 ۲۔ جرأت ہے کہ سیدھے یعنی حق کے راستے پر چلو۔ طوفان اور تاریکی سے نہ گھبراؤ
 تکلیف کی برداشت کرو، اور راہ کی کڑی جھیلو، یہاں تک کہ روشنی میں جا چکو۔
 مسلمانوں کی ایک اخلاقی کتاب میں ابو سعید شاعر کا ایک واقعہ لکھا ہے۔
 ابو سعید کے دوستوں نے سنا کہ وہ بخاریں بتلا رہے اور ان کی عیادت کو گئے۔

در دازے پہ پہو پچے تو شاعر زادے نے ان کا خیر مقدم کیا اور انکو دیکھ کر مسرت
ظاہر کی اس لئے کہ مریض اب کسی قدر اچھا ہو چلا تھا۔ جب یہ لوگ مکان کے اندر داخل
اور اُس کمرے میں پہو پچے جہاں ابوسعید کا بستر علالت تھا تو یہ دیکھ کر بہت خوش
ہوئے کہ اُنکے دوست کی صحت اب اچھی ہے۔ اور معمولی خوش مزاجی کے ساتھ
بات چیت کر سکتا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد ابوسعید بھی سو گیا اور اُسکے مہمان بھی سو گئے۔
جب عصر کے وقت مہمان اور میزبان خواب سے بیدار ہوئے۔ ابوسعید نے
اپنے فرزند کو حکم دیا کہ نہایت لگنی کا سامان کرے، اور کمرے میں خوشبو نسلا گادے۔
ابوسعید کے دوستوں نے کہا: یہ عجیب دن تھا جو تارکی سے شروع ہوا اور
روشنی میں ختم ہوتا ہے۔“

ابوسعید نے نماز سے فارغ ہو کے اپنی تصنیف کے چند شعر سنائے جن کا مضمون یہ تھا
”سعیت میں ناامید نہ ہو۔ وہ وقت بھی آئے گا کہ تمہارا غم خوشی سے بدل جائے،
”اگر اس گھڑی صوم گرم چل رہی ہے، تو کچھ دیر بعد نسیم و صبا بھی چلے گی“
”تیرے تارا برا ٹھنڈا ہے اور نفیر بر سے ہوئے نکل جاتا ہے“
”لکڑی سلگ سلگ کے کجلا جاتی ہے مگر شعلہ بلند نہیں ہوتا،“

”اسی طرح اسباب غم پیدا ہوتے ہیں اور رفع ہو جاتے ہیں“
”انسان کو چاہئے کہ اگر سعیت اپنی ڈراؤنی صورت دکھلائے تو استقلال سے کام لے

”وہ زمانہ عجیب و غریب انقلاب دکھاتا رہتا ہے۔“
 ”ہم کو افضال انہی پر بھروسہ اور اسکی رحمت پر تکیہ کرنا چاہئے۔“
 عزیز ملک جو لوگ اپنے دوست کی علالت میں کرمحزوں آئے تھے وہ اُس کو
 سندرست پا کر اور اُسکی نظم کا حفاط کا شاد و مسرور واپس گئے۔
 دوستوں نے شاعری مدد کی اور شاعری کی نظم نے اُسکے دوستوں کی ایک
 انسان دوسرے انسان کو اسی طرح جرأت و ہمت دلا سکتا ہے جطرح ہم ایک
 چراغ سے دوسرا چراغ روشن کرتے ہیں۔ انسان ہو یا حیوان سب کو ہمت
 دلانے والی باتوں سے مدد پہونچتی ہے۔

قدیم زمانے میں جبکہ برہمات بنارس کا راجہ تھا ایک شخص نے راجہ کے
 دشمنوں کے مقابلے کے لئے ایک ہاتھی کو تربیت کیا۔ دشمن سے لڑائی ٹھنی راجہ
 اسی ہاتھی پر سوار ہو کر مقابلے کو نکلا۔ جب شہر غناہ کے پھاٹک پر پہونچے فصیح
 سپاہیوں نے کھولتی ہوئی کیچڑ اور تھیر برسانے شروع کیئے۔ اور راجہ کا ہاتھی اس موذی
 بارش کی تاب نہ لا سکے سپاہیوں نے اُس وقت اس کا کرنے والا جھپٹ کر آیا اور پکار کے بولا:-
 ”اے ہاتھی تو بہادر ہے۔ بہادروں کا سا کام کر۔ پھاٹک کو ڈھکادے۔“
 اُس قوی ہیکل حیوان کی جرأت ان باتوں کو سن کے جوش میں آئی، اور اُس نے ٹکڑے
 کے پھاٹک توڑ دیا اور راجہ کو فتح دلائی۔

پس اے بہادر لوگو! یہاں تک کہ تم بھی اس عمدہ سبق حاصل کرو! تم خود جی بنو اور اپنے دوستوں کو جرأت
 دلاؤ۔

سبق چوتھا

زندہ دلی یا خوش مزاجی

ایک شام کو میں نے انگلستان کے ایک شہر میں سات آٹھ گاڑیوں کو سڑک سے گذرتے ہوئے دیکھا۔ ہر گاڑی میں کچھ چھوٹے چھوٹے لڑکے سوار تھے اور ایک ایک دو دو جوان آدمی اُن حفاظت و نگہ رانی کے لئے ہر گاڑی کے ہمراہ تھے۔ انگلستان میں مطلع اکثر ابر الود رہتا ہے اور سال میں بارش کا کوئی وقت سمین نہیں ہے۔ جس دن کا یہ واقعہ ہے ان لڑکوں کو مرغزاروں میں کھیلنے کیلئے لے گئے تھے۔ سارے دن بوندا باندی ہوئی رہی تھی اور اب یہ جماعت پانی بہنے میں واپس آرہی تھی۔ اس حالت میں بھی لڑکے گاتے جاتے اور جو راہ گیر انکی برابر سے گذرتے انکی طرف سے ہاتھ ہلاتے تھے۔ باوجودیکہ دن زندہ تھا مگر اُن کے دل اندھے ہوئے نہ تھے، اور انھوں نے اپنی خوش مزاجی کو باقی رکھا تھا اگر کسی لڑکے پر افسردگی کا اثر ہوتا تو دوسروں کا گانا اُسکو دور کر دیتا۔ راستہ چلنے والوں کو بھی اُن لڑکوں کے گیت سن کر اُرد اُن کی خوش فعلیاں دیکھ کر مسرت ہوتی تھی۔ عمر خراسان کا شہزادہ تھا، اور نہایت عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتا تھا جب وہ کسی مہم پر جاتا تو اُسکے باورچی خانہ کا اٹالہ تین سوا وٹھول پر بارہوتا خلیفہ اسماعیل نے اُسکو گرفتار کیا۔ معیت میں بھی انسان کو بھوک پیاس لگتی ہے عمر خراسان

بکاول سے جماس وقت حاضر تھا کہا کوئی چیز کھانے کو لاؤ۔

بکاول کے پاس ٹھوڑا سا گوشت موجود تھا۔ اسنے اسے ایک ہانڈی میں اُبلنے کو چڑھا دیا اور خود مصالحہ لینے چلا گیا۔ اتفاقاً ادھر سے ایک گٹا آیا اور گوشت کی بو پا کے ہانڈی میں منہ ڈال دیا۔ بھاپ جو لگی فوراً سر اٹھالیا۔ مگر ہانڈی کا منہ چھوٹا تھا، وہ بھی ساتھ ہی ٹھکی ہوئی چلی آئی اور گٹا اسی طرح ہانڈی کا ٹوپ پہنے ہوئے بھاگا۔

عمر گئے کی یہ ہیئت کڑائی دیکھ کر بے اختیار ہنس پڑا جو افسر سوت عمر کا محافظ تھا اس نے پوچھا کہ آپ ایسے وقت میں ہنستے کیوں ہیں جبکہ ایکورنجیدہ ہونا چاہئے، عمر نے گتے کی جانب اشارہ کر کے کہا کہ مجھے یہ سوچ کر ہنسی آئی کہ آج میری عمر پورے ۷۰ سال کی ہو چکی ہے۔ وہ سب سوا وٹوں پر چلتا تھا اور اس وقت اُسکو ایک کتے لئے جاتا ہے۔ عمر کی خوش دلی اُسی کے لئے تھی۔ دوسروں کے خوش کرنے کی بجائے یہی تھا اُسکی شگفتہ مزاجی قابلِ تعریف ہے اور اس قصے سے ہم یہ خیال کر سکتے ہیں کہ جب عمر نے ایسی مصیبت کی حالت میں زندہ دلی کو نہ چھوڑا تو ہمارے لئے اس سے چھوٹی مصیبتوں میں اپنا جی خوش رکھنا ناممکن نہیں ہے۔

ایران میں ایک عورت شہید بچا کرتی تھی عورت نہایت خوش مزاج تھی اسوقت اسکی دکان سیرگاہوں کا مجمع رہتا تھا۔ شیخ سعدی جنہوں نے اس قصے کو نظم کیا ہے لکھتے ہیں کہ اگر یہ عورت بجائے شہید کے زہریلی جب بھی لوگ اُسکی دکان پر خریداری

کے لئے جمع ہوتے۔

ایک بد مزاج آدمی نے دیکھا کہ اس عورت کو اس باغیچہ چیز کی تہادت میں بلائے گئے
اُس نے بھی شہد بیچنے کی ٹھانی۔ شاعر کہتا ہے کہ اس نے اپنی دوکان تو شہر سے
بھری مگر اپنی تلخ مزاجی کو دور نہ کر سکا جو مشتری اُس کی دوکان پر آتا اس سے ترش
برتاؤ کرتا۔ آخر لوگوں نے اُس کی دوکان پر آنا چھوڑ دیا۔ چنانچہ شیخ سعدی فرماتے ہیں
”اُس کے شہد پر کبھی بھی نہ بیٹھتی تھی۔ کڑوے آدمی کا شہد بھی کڑوا ہوتا ہے۔“
ممکن ہے کہ یہ عورت محض گاہکوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے مسکراتی ہو
مگر میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس کا مسکنا خلقی خوش طبعی کی وجہ سے تھا۔ ہم دنیا میں فقط لین
دین کرنے کے واسطے نہیں ہیں بلکہ ایک دوسرے کے رفیق بننے کے لئے۔

اس عورت کے مشتری اسکوئی ایک دوکاندار ہی نہیں بلکہ کچھ اور بھی سمجھتے
ہوں گے یعنی کہ وہ باغ خلقت کا ایک شگفتہ پھول ہے۔

دوسرے قصبے میں جو میں تم سے بیان کروں گا خوش مزاجی اور مسکراہٹ کا
مشتریوں کے خوش کرنے اور مسعت حاصل کرنے سے کچھ بھی تعلق نہیں ہے نہ ہنس کھ
آدمی کی خوش دلی اندر سے خود بخود اس طرح ابھتی ہے جیسے چمٹے سے پانی ۔۔۔
یہ نقل جو بیان کی جاتی ہے ایک نہایت مشہور آدمی یعنی نری رام جی کے بارے میں ہے۔

”رام نے اُس دس سراور بیس ہاتھوں والے راکس کو جس کا نام رلون تھا قتل کیا
مگر یہ مقابلہ بڑا سخت تھا رام کی طرف سے بے شمار زچہ اور بندر لٹائی میں مارے گئے تھے

اور راکٹوں کے گشتوں کے پٹے کے پٹے راون کا قتل کچھ آسان نہ تھا۔ رام جی بار بار اس کے دس سوار بیٹیں ہاتھوں کو قطع کرتے تھے اور پھر وہ جیسے کے ویسے ہو جاتے تھے۔ حالت یہ تھی کہ گویا آسمان سے ہاتھوں اور سروں کی بارش ہو رہی تھی۔ آخر کاریہ عظیم الشان جنگ ختم ہوئی اور راون مارا گیا بندر اور ریچھ جو لڑائی میں قتل ہوئے تھے پھر زندہ کئے گئے۔ اور اب ان کا ٹنڈی دل فتح مندر رام کے احکام کی تعمیل کرنے کے لئے صفیں باندھ رہا ہے۔

رام جی جو ابھی ابھی ایسی شاندار فتح حاصل کر چکے ہیں نہایت سکون اور اطمینان سے کھڑے ہیں۔ اور ان کی نگاہ اپنے وفادار دوستوں پر پڑ رہی ہے۔
 دوسری شین جواب بجائے راوون کے لٹکا کاراجہ ہے ایک گاڑی چمکتے ہوئے جو اہرات اور غلعت فاتح جنگ آزمائوں کے لئے لایا ہے اور رام جی و بھی شین سے فرماتے ہیں ”دیکھو! میرے عزیز دوست و بھی شین تم ہو! میں بلند ہو کے اپنے تحفوں کو نیچے پھینکو“

دوسری شین رام جی کے حکم کی تعمیل کرتا اور اپنے رتھ کو ہوا میں بلند کر کے بوجھلات اور کپڑے نیچے پھینکتا ہے اور ریچھ اور بندر ان نادر تحفوں کو لوٹنے کے لئے ایک پر ایک ٹوٹے پڑتے ہیں۔

یہ سمان دیکھ کر رام جی ہنستے ہیں۔ ان کی چیتی رانی سیتا جی ہنستی ہیں اور اور ان کا عزیز بھائی لچھن ہنستا ہے۔

عزفک بڑے دل والے اپنے دل کی بڑائی کی وجہ سے خوش رہتے ہیں۔
 رام جی کے قہقہے سے تم کو روشن ہوا ہو گا کہ ایک بہت بڑا ناسور بہا درمنس رہا ہے
 دیکھو رام جی نے جنگ میں ثابت کر دیا کہ اُن کا دل بڑا ہے اور منہسی کے وقت بھی
 اپنے دل کی بڑائی کا ثبوت دیا۔ فارسی میں بہا درمی کو چر دل کہتے ہیں اور ہندی میں
 جیوٹ، عزفک بہا درمی، کے معنی ہیں دل کی بڑائی، اسی طرح خوش مزاجی بھی دل
 کی بڑائی پر منحصر ہے۔ اس لیے کہ خوش مزاجی بھی ایک طرح کی جرأت ہے۔

جولو کے گاڑیوں میں بیٹھے اس وقت گاتے جاتے تھے جبکہ سرد بہا دولوں کو سرد
 کر رہی تھی وہ بہا درتھے۔ شہد بیچنے والی عورت بہا در تھی کیونکہ یقیناً بعض اوقات
 اُس کی ہڈی ہوتی ہوگی۔ بعض اُس کے مشتری اُس کے ساتھ ترش روی سے پیش
 آتے ہونگے۔ اور جب وہ انسان تھی تو ضرور ہے کہ اُس کو خانگی کردہات اور رنج وہ
 واقعات بھی پیش آتے ہونگے۔ اور رام جی کو تو سارا ہندوستان بہا در مانے مجھے ہے۔
 روم کی فوج کا سپہ سالار رواد خود تو نہیں تھا مگر اُسے سارے شہر کو خوش
 کر دیا۔ لکھتے ہیں کہ ایک لڑائی میں رومیوں کی فوج کو حبشیوں نے شکست دی پکڑا
 ہزار رومی مارا گئے۔ مگر شکست خود وہ فوج کے سپہ سالار کے تیوروں پر بل نہ آیا۔ جب
 وہ شہر کو واپس ہوا اس وقت بھی اُس کا دل ویسا ہی قوی اور حرکات بہا در نہ تھے
 اہل شہر دروازہ شہرینہاہ پر استقبال کو آئے اور اُس نے اُن سے مخاطب ہو کر کہلا۔
 ”رومیو! بھی بہت کچھ امید باقی ہے اور میں اس لئے واپس ہوا ہوں کہ روم کے

بچانے کے لئے جو ممکن تدبیر ہو وہ کروں“

حالانکہ رومی اپنے ہزار ہا آدمیوں کے قتل ہو جانے سے رنجیدہ تھے مگر وارو کی تقریر اور طرز عمل نے اُن کے دلوں کو امید بندھائی یا یوں کہو کہ اُن کو خوش کر دیا۔ اور شہر کے بزرگوں نے کہا کہ وارو ہم تمہاری اس بات کی تعریف کریں گے کہ تم روم کی طرف سے مایوس نہیں ہو۔

خوش مزاج ۱۱۶۰ء اپنے بچے کو خوش رکھتی ہے۔
خوش مزاج بیمار دار کی صحبت میں بیمار جلد شفا پاتا ہے۔
خوش مزاج کا بلدی یا مردور اپنے ساتھی کام کرنے والوں کو خوش رکھتا اور اُن کے دلوں پر ٹھکن نہیں آنے دیتا ہے۔

خوش مزاج سافر اپنے ہم سفر کی منزل ہلکی کر دیتا ہے۔
خوش مزاج شہری اپنے ہم وطنوں کے دلوں میں امید کو تازہ رکھتا ہے۔
اے خوش مزاج لوگو اور خوش مزاج لڑکیو تم بتاؤ کہ تم کیا کر سکتی ہو۔

سبق پانچواں

اے اپنے اوپر آپ بھروسہ کرنا

”قدیم زمانے میں ملک عرب کا ایک سردار عالم طائی سخاوت میں بہت مشہور تھا اُس کے کسی دوست نے ایک روز اُس سے پوچھا کہ تم نے کسی ایسے شخص کا نام

بھی سُنا ہے جو تم سے زیادہ باہمت ہو۔
 حاتم نے جواب دیا کہ ہاں۔
 دوست نے پوچھا کہ 'وہ کون ہے؟'

حاتم نے کہا کہ 'ایک روز میں نے چالیس اونٹ ذبح کئے تھے اور سردارانِ عرب کے ساتھ جنگل میں جا رہا تھا۔ وہاں میں نے ایک لڑی کاٹنے والے کو دیکھا کہ ایک گٹھا سوکھی لکڑیوں کا کاٹ کے بیچنے کے لئے لے جا رہا ہے کیونکہ یہی اُسکی معاش کا ذریعہ تھا میں نے اُس سے پوچھا کہ تم حاتم طائی کی دعوت میں کیوں نہیں شریک ہوئے؟ اُس نے جواب دیا کہ جو لوگ اپنی روزی آپ پیدا کرتے ہیں اُن کو حاتم طائی کی دعوت میں شریک ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔' ۱۷

دیکھو! حاتم نے اپنے دوست سے کہا کہ لکڑہارا اُس سے باہمت تھا اس کئے سے اُس کا یہ منشا تھا کہ دوسروں کی سخاوت پر بھروسہ کر نیسے یہ بہتر ہے کہ آدمی محنت سے اپنی روزی پیدا کرے۔ یہ سمجھ کر دوست دوستوں کو تحفے دیتے اور سخی عزیزوں اور حاجمندوں کی مدد کرتے ہیں، لیکن جو آدمی تندرست اور محنتی ہے وہ کبھی اس کو گوارا نہ کرے گا کہ اپنے ہاتھوں سے کام لینے کے عوض ان کو دوسروں کے سامنے بیٹھ لائے۔ یہی بات ہے جس کے لئے ہم کو لکڑہارے کی ہمت پر آفریں کہنا چاہئے۔ ۱۸

۱۷ ماخوذ از گلستان سعدی مترجمہ ایٹ وکس
 ۱۸ اس لہجہ کے میں وہ مذہبی فقر شامل نہیں ہیں جو عبادت الہی کی غرض سے تارک الدنیا ہو گئے ہیں اور لوگ اپنی سعادت سمجھ کر ان کی خدمت کرتے ہیں۔

مگر اس لکڑہارے سے زیادہ تعریف کے قابل گشتاسپ کی محنت ہے جس کا قطعہ
ذیل میں بیان کیا جاتا ہے اسکو سنو اور پھر غور کرو کہ یہ ایرانی شہزادہ اُس لکڑہارے
اور حاتم طائی دونوں سے زیادہ باہمت تھا یا نہیں؟

کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں ایران کا ایک شہزادہ گشتاسپ نامی تھا۔ اس کا باپ
اسکے ساتھ ایسی بدسلوکی کرتا تھا جو تاج و تخت کے وارث کے ساتھ نہ کرنی
چاہئے تھی۔ اس وجہ سے وہ بہت رنجیدہ اور پریشان رہتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اپنا
دیس چھوڑ کر مغرب کی طرف پردیس میں نکل گیا۔

وہ جب یکہ و تنہا بھوکا پیاسا اُس نئے ملک میں پہونچا تو اُسے خیال ہوا کہ
محنت کر کے اپنی روزی پیدا کرے۔ اس خیال سے وہ وہاں کے بادشاہ کی خدمت
میں حاضر ہوا اور درخواست کی کہ مجھے لکھنا پڑھنا خوب آتا ہے اگر کوئی جگہ
منشی گیری کی دی جائے تو میں اس خدمت کو بخوبی انجام دے سکوں گا۔

اس کو جواب ملا کہ ابھی کوئی جگہ منشی گیری کی خالی نہیں ہے تھوڑے دن
توقف کرو مگر وہ ایسا بھوکا تھا کہ توقف نہیں کر سکتا تھا اس لئے اُس نے
آگے کی راہ اختیار کی۔ راستہ میں اونٹوں کا ایک قافلہ ملا شہزادے نے ان سے ملکر
کی درخواست کی۔ ان کو آدمی کی ضرورت نہ تھی مگر انھوں نے اُسکو کھانا کھلوا دیا۔
یہاں سے آگے چل کے گشتاسپ ایک لہار کی دوکان پر پہونچا اور اُس سے کامیاب
کی خواہش کی۔ لہار نے اُس کی درخواست منظور کی اور اُسکو گھن دیکر لوہا بھونکے کیلئے

گشتا سپ بہت طاقتور تھا پہلے ہی ہاتھ میں جب اُس نے لوہا نہائی پر رکھ کے
 جھوڑا مارا تو نہائی ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ لہذا اس حرکت پر بہت ناراض ہوا
 اور اُسے نکال دیا۔ گشتا سپ نہایت پریشانی اور فاقہ کشی کی حالت میں پھر تاتھا
 کہ اتفاق سے ایک کسان سے اُسکی ملاقات ہوئی کسان کو اُس کی حالت زار پر
 رحم آیا اور اُسکو اپنے گھر میں پناہ دی۔ اور اُسکے کھانے پینے کا منکفل ہوا۔ بعد
 میں معلوم ہوا کہ وہ کسان گو عزیز آدمی تھا مگر گشتا سپ کی طرح وہ بھی ایران کا
 شہزادہ اور فریدوں کی نسل تھا۔

ایک دن یہ خبر معلوم ہوئی کہ سلطان روم کی بیٹی جوان اور شادی کے قابل ہو گئی
 ہے اور سلطان نے تمام شہزادوں کی دعوت کی ہے۔ اس خبر کو سنکر گشتا سپ
 بھی گیا اور جلسہ دعوت میں شریک ہوا شہزادی نے اُسکو دیکھا اُسپر عاشق ہو گئی
 اور اظہار محبت کے طور پر بچوں کا ایک گلدستہ عنایت کیا۔ بادشاہ کو منظور نہ
 تھا کہ گشتا سپ جیسے مفلس آدمی کے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی کرے اور دستور کے
 خلاف وہ اپنی لڑکی کو منع بھی نہ کر سکا لیکن دولہا و دلہن دونوں کو اپنے محل سے
 نکال دیا اور وہ جنگل میں ایک جھونپڑی ڈال کے رہنے لگے۔

گشتا سپ بہت بڑا شکاری تھا۔ ہر روز ندی کو پیر کر جاتا اور ایک آدھ ہرن
 یا گور خرمار کے نصف کشتی بان کو کشتی کا کرایہ دیتا اور نصف گھر لاتا۔

ایک دن کشتی بان ایک مرزبان کو لایا۔ مرزبان نے کہا کہ حضور میں بادشاہ کی

دوسری بیٹی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مگر اس میں بشرط یہ ہے کہ پہلے اُس بھڑے
کو ماروں جس نے بادشاہ کے ملک کو ویران کر رکھا ہے۔ اور یہ کام میری طاقت
سے باہر ہے۔

گستاخ نے کہا کہ میں یہ کام تمھاری طرف سے انجام دوں گا اور وہ جنگل
کی طرف بھڑے کی تلاش میں روانہ ہوا اور اُس خوفناک درندے کو پہلے تیر سے زخمی
پھر شمشیر آب دار سے اُسکے دو ٹکڑے کر ڈالے۔ بادشاہ نے آکر بھڑے کی نعش کو
ملاحظہ کیا اور خوش ہو کر اپنی بیٹی کی شادی مرزبان کے ساتھ کر دی۔

چند روز کے بعد کشتی بان ایک اور شخص کو لایا جس کا نام رہون تھا اُس نے
کہا کہ میں بادشاہ کی تیسری بیٹی سے شادی کرنا چاہتا ہوں مگر پہلے مجھے ایک
اڑدھے کو قتل کرنا پڑے گا۔ گستاخ نے اُس سے بھی اقرار کیا کہ میں تمھاری
طرف سے اڑدھے کو قتل کر دوں گا۔

اس کام کے لئے اُس نے یہ تدبیر نکالی کہ بہت سی چھریاں لیکر انکا ایک
گیند سا بنایا اور اُسکو ایک بے چہمی میں باندھ کر اڑدھے کے منہ میں دے دیا
اڑدھا طیش میں آکر اُس گیند کو چبانے لگا یہاں تک کہ اُسکا منہ کٹ گیا اور وہ بے
وم ہو کے گر گیا اُس وقت شہزادے نے تلوار سے اُس ظالم کے دو ٹکڑے کر دیئے۔
حم کو یہ سن کر تعجب نہ کرنا چاہئے کہ جو شہزادہ ایسا بہاد تھا وہ آخر کار ایک دن اپنے
باپ کی جگہ ایران کے تخت پر بیٹھا۔ اسی بادشاہ یعنی گستاخ کے زمانے میں پارسیوں کے

پیغمبرِ زردہشت نے جن کا دوسرا نام زوراسٹر بھی ہے ظہور کیا اور ایرانیوں کو
پرتو کے دین کی تعلیم دی جو روشنی، آفتاب، آگ اور پاکیزگی اور انصاف کا خدا ہے۔
مگر دیکھو کہ اس پر بھی گشتا سپ کو وہ رتبہ اور درجہ فوراً نہیں ملا جس

کا وہ اس دنیا میں مستحق تھا۔ اُس نے کیسی کیسی کوشش کی مگر وہ ناکام رہا۔
یہاں تک کہ لہار کی محنت بائیں بھی نہیں، مگر جب وقت آیا تو اُس کا حق اُسے پہنچا
اور اپنے ہم جنسوں کا ہمدرد اور دنیا کا عقلمند حکمران ہوا۔

میں نے ابھی کہا ہے کہ اپنے ہم جنسوں کا ہمدرد تھا۔ اب تم دیکھو کہ وہ اُس
لکڑہارے سے بہتر تھا یا نہیں جو صرف اپنی مدد آپ کرنے کے لئے محنت کرتا
تھا۔ (جیسا کہ قصہ سے معلوم ہوتا ہے) اب پھر حاکم کو دیکھو تو یہ ماننا پڑے گا کہ
وہ سخاوت میں بے مثل تھا مگر کچھ لوگوں کو دیتا تھا وہ اس بے شمار دولت میں
سے دیتا تھا جو اُس کے پاس جمع تھی۔ برخلاف اُس کے گشتا سپ نے اپنے ہاتھوں کو
دوسروں کی مدد میں لگایا یہی نہیں بلکہ غیروں کے واسطے اپنی جان خطرے میں ڈالی۔

ہندو گروشنکر کے نام کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ گروند کو رہت مَن چلا اور باہمت
آدمی تھا اور اُس کی بہت صرف اسی میں صرف نہ ہوتی تھی کہ ملک کے مختلف حصوں
میں پھر کر اپنے خیالات اور عقاید کی تعلیم دے۔ بلکہ روزانہ زندگی کے فرائض اور
خطروں میں بھی وہ ایسا مستقل مزاج تھا۔ جب اُسکی عزیز ماں کا انتقال ہوا اُس وقت

لے اٹھا ورنہ اٹھا ہنماہ فردوسی فرزند۔

برادری والوں نے اُس اٹھانے میں شرکت نہ کی مگر شکر ایسا آدمی نہ تھا کہ وہ بیٹھ کر افسوس کرتا رہتا۔ اُس نے سارے مراسم خود انجام دینے خود میت کو اٹھا کر لے گیا اور خود کھڑیاں جمع کر کے چتا تیار کی اور اپنے ہاتھ سے اُس چاہنے والی ماں کی نعش کو آگ دی جو تمام عمر اُس کی تکلیف کی کبھی روادار نہ ہوئی تھی۔

مذکورہ بالا قصوں سے ہم کو دو باتیں معلوم ہوتی ہیں:-
 (۱) وہ آگنی جو اپنی مدد آپ کرتا ہے۔ یعنی جو اپنے آپ پر بھروسہ کرتا ہے۔
 (۲) وہ آدمی جو اپنی مدد آپ کرنے کے علاوہ اپنے پڑوسی کی مدد کرتا ہے یا کوئی مقدس فرض انجام دیتا ہے۔ اس لئے ہم کو چاہئے کہ عزت کریں:-
 ا۔ اُس شخص کی جو کھڑی کاٹتا ہے یا لوہا کو ٹٹا ہے یا ہل چلاتا ہے یا دوکان لگاتا ہے یا کوئی کل ایجاد کرتا ہے یا کوئی نئی زمین دریافت کرتا ہے یا کوئی اور کام اس لینے کرتا ہے کہ اپنے لئے زندگی کی ضروریات حاصل کرے اور ساتھ ہی اپنی کمائی میں سے اپنے جو روپے بچوں اور عزیزوں اور پیڑھیوں کی مدد کرے۔

۲۔ اُس طالب علم کی جو مدرسہ میں اپنے سبق پر توجہ کرتا ہے جو استاد نے اُس کے لئے مقرر کیا ہے اور علم کی سیڑھیوں پر چڑھتا چلا جاتا ہے یہاں تک کہ اپنی محنت کے صلہ میں نام پاتا ہے اور نیز اُس طالب علم کی جو اپنے سے کم فہم ہم سبق کی مدد کرنے کو تیار رہتا ہے۔

۱۵ ماخوذ از سوانح عمری سری شنکر اچاریہ۔ مولفہ سی ایم کوشیا سوانحی ایہ۔

(۳) ان کارباریوں کی جو مشترکہ انجمنوں میں کسی مویشی خانہ یا کارخانہ کفیش سازی یا

چھاپہ خانہ قائم کرنے میں ایک دوسرے کی شرکت کرتے ہیں۔ یا ایسی عمارت بنانے میں باہم شریک ہوتے ہیں جو ان کی مشترکہ ملک ہوا اور جس میں وہ آرام سے رہ سکیں چنانچہ آئرلینڈ میں دیہات کے لوگ مشترکہ مویشی خانے قائم کرتے ہیں۔ اپناروپہ مشترکہ سرمایہ میں جمع کرتے ہیں۔ باہم مل کر مرغی خانہ اور سسک وغیرہ بنانے کے دوسرے نفع بخشنے والے کارخانے قائم کرتے ہیں۔

(۴) ہندوستان آئرلینڈ اور دوسرے ممالک جیسے اٹلی جرمنی بلجیم اور آسٹریا کے اہل دیہ کی عزت کرنا چاہیے جو اپنا پس انداز روپیہ مشترکہ بنکوں میں جمع کرتے ہیں اور ان بنکوں سے کاشتکاروں اور دوسرے حاجت مندوں کو ان کی ضرورت پر قرض دیتے ہیں۔ اسے قرضہ امداد باہمی کے بنک ہندوستان میں پہلے پہل مشہور ہیں کھولے گئے تھے اُس وقت رعایا نے ان بنکوں میں پانچ ہزار روپیہ جمع کیا تھا رفتہ رفتہ اس کا چرچہ ہوتا گیا اور ۱۹۱۹ء میں دیہات والوں کا تقریباً دو ہزار بنکوں میں ۱۱ لاکھ روپیہ اس عرض سے جمع ہو چکا تھا کہ اُس سے کھیتوں کے لیے تخم اور کلیں خریدی جائیں اور آئندہ کی دوسری ضروریات میں کام آئے۔

(۵) ہم کو ان کام کرنے والوں کی عزت کرنی چاہیے جو تجارتی انجمنوں میں باہمی شرکت کریں تاکہ ان کی جماعت کو قوت حاصل ہو اور اگر وہ اپنے لوگوں کو رکھنے والوں سے زیادہ مزدوری اور عمدہ سلوک کے خواہاں ہوں تو ان کی آواز اُس ایک آدمی

کی آواز نہ سمجھی جائے جو محض اپنے فائدے کے لئے استعفا کرتا ہے بلکہ بہت سے آدمیوں کی آواز سمجھی جائے جو ہر شخص کے یکساں فائدے کے لئے بلند کی گئی ہو۔ ایسی تجارتی انجمنیں ان ممبروں کی بھی مدد کرتی ہیں جو بیمار یا بیکار ہوں اس طریقے سے لوگ اپنی مدد آپ کرنے کے علاوہ ایک دوسرے کی مدد بھی کرتے ہیں۔ اسی طریقے کا نام ”اپنی مدد آپ کرنا“ ہے جس کو انگریزی میں سلف ہیلپ کہتے ہیں۔ ہم قصوں میں پڑھتے ہیں کہ ایسی پریاں یا جن میں جو چراغ کے گڑبڑنے سے یا کسی اسم کے پڑھنے سے آتے اور لوگوں کو ہوا میں اڑا لے جاتے ہیں۔ یا ایک لکھ میں عالیشان محل تیار کرتے یا زمین سے پیدل اور سوار فوج نکال کھڑی کر دیتے ہیں۔ مگر ان کا جادو ایسا چلتا ہوا نہیں ہے جیسا اپنی مدد آپ کرنے کا جادو ہے۔ جس سے زمین جوتی جاتی ہے خشکی جو ان جانور مانوس ہو جاتے ہیں زبردست خستہ کاٹ ڈالے جاتے ہیں۔ تالاب بنائے جاتے ہیں ریلیں تیار ہوتی ہیں غلہ روٹی اور نیل پیدا ہوتا ہے ہوائی جہاز بنتے ہیں۔ دیہاتوں اور شہروں پر حکومت کی جاتی ہے اور ضرورت کے وقت ہمسائے کو مدد پہنچتی ہے۔

سبق چھٹا

خودداری

ہم شیر کے منہ میں لگام نہیں دیتے۔ شیر دوسرے جانوروں۔ مردوں۔ عورتوں

اور بچوں کو ہلاک کرتا ہے مگر ہم شیر گھوڑے کی طرح کیوں نہیں پالتے۔ اور اُس کے منہ میں لگام دیکر اُس سے سواری کیوں نہیں لیتے۔ ۹۔
اس لئے کہ یہ بات ہمارے امکان میں نہیں ہے۔ اور شیر میں ایک ایسی وحشی روح ہے جو ہم کو اُسکے پالنے سے روکتی ہے۔

ہم گھوڑے کو لگام دیتے ہیں وہ اول اول ہماری اطاعت نہیں کرتا مگر پھر کمال ہمارا مطیع ہو جاتا ہے۔ بلکہ ہم سے محبت کرنے لگتا ہے۔ غرض کہ انسان کی مرضی پر چلنے لگتا ہے اور اپنے منہ میں لگام لینے اور پیچھے پر زین کسوانے کا عادی ہو جاتا ہے۔ اب امام حسینؑ کے اس واقعہ پر غور کرو۔ تم کو معلوم ہو گا کہ اُنکی طبیعت میں کوئی بات ایسی تھی جس کے لئے لگام کی ضرورت تھی یعنی ان کی طبیعت میں وہ مادہ ضرور تھا جو انسان اور وحشی حیوان میں مشترک ہے۔ مگر ان میں وہ مادہ زیادہ تھا جو اس حیوانی مادہ پر غالب آتا ہے۔

امام حسینؑ حضرت محمدؐ کے نواسے تھے۔ ان کا مکان عالیشان ٹھکان کو دولت کی کمی نہ تھی۔ ان کو رنج دینا ایک بڑے آدمی کو رنج دینا تھا اور بڑے آدمی کا غم بہت برا ہوتا ہے ایک روز کا واقعہ ہے کہ ایک غلام گرم پانی کا ایک برتن لینے ہوئے آپؐ کے پاس سے گذرا جبکہ آپؐ کھانا کھا رہے تھے معروف تھے اتفاق سے وہ کھولتا ہوا پانی نواسٹہ رسولؐ پر گر پڑا اور آپؐ کے منہ سے بے ساختہ ایک آواز نکلی جس سے ظاہر تھا کہ آپؐ کو بہت تکلیف پہنچی۔ غلام بڑے حاضر جواب تھا فوراً قدموں پر گر پڑا اور قرآن

کی ایک آیت کو یاد کرنے لگا جس کا مطلب یہ ہے:-

”جنت اُن لوگوں کے لئے ہے جو اپنے غصے کو روکتے ہیں اور لوگوں کی خطائیں

کر دیتے ہیں اور اللہ احسان کرنے والوں کو دوست رکھتا ہے“

اُس نے پہلے یہ جملہ کہا ”جنت اُن لوگوں کے لئے ہے جو اپنے غصے کو روکتے

ہیں“ امام حسینؑ نے فرمایا کہ میں تجھ سے ناراض نہیں ہوں۔ غلام نے پھر دوسرا

جملہ پڑھا۔ ”اور اُن کے لئے جو لوگوں کی خطا معاف کر دیتے ہیں“ آپؑ نے فرمایا کہ میں نے

تجھے معاف کیا۔ غلام نے تیسرا جملہ پھر پڑھا ”اور اللہ احسان کرنے والوں کو دوست

رکھتا ہے“ اب امام حسینؑ کا غصہ بالکل رفع ہو چکا تھا آپؑ غلام کی خطا معاف کر چکے

تھے۔ اور آپؑ کا دل بالکل نرم ہو رہا تھا۔ آپؑ نے ارشاد کیا کہ اب تو میرا غلام نہیں ہے

تو آزاد ہے اور اُس کو چار سو دینار عطا کئے گئے۔

تم یہ تسلیم کرو گے کہ حسینؑ کی طبیعت میں کوئی شریفانہ جوہر تھا جس کے قابو

میں رکھنے کی ضرورت تھی۔ پس اگر تمہارے والدین یا استاد تم کو یہ ہدایت کریں

کہ تم اپنی طبیعت کو روکو، تو اس سے اُن کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تمہاری شیرازی

اور جودت کو روکیں بلکہ اُن کا مقصد یہ ہے کہ جس طرح عمدہ گھوڑے کو لگام کر

قابو میں رکھتے ہیں اُسی طرح تم اپنی طبیعت کو قابو میں رکھو۔

رہنے کے لئے کون سی جگہ اچھی ہوگی؟ صاف ستھرا محل یا سیلا کچھلا چھوٹا

اے اخلاق اسلام مصنفہ سید امیر علی۔

بلاشبہ محل بہتر ہو گا۔ لیکن اگر محل نہ ہو تو کم سے کم صاف مستحضر مکان جو عمدہ جگہ پر واقع ہو ہر حالت میں کثیف جھوڑے سے جو بُرے محلے میں واقع ہو بہتر ہو گا۔

کہتے ہیں کہ جب حضرت محمدؐ معراج کو گئے اور جنت کی سیر کی تو وہاں آپ کو چند عالی شان محل نظر آئے جو بلندی پر واقع تھے اور جہاں سے تمام جنت کا منظر دکھائی دیتا تھا۔ آپ نے جبریلؑ سے دریافت کیا کہ یہ مکان کس کے ہیں؟ جبریلؑ نے جواب دیا کہ یہ ان لوگوں کے لئے ہیں جو اپنے غصے کو روکتے اور قصور واروں کے قصور صاف کر دیتے ہیں۔ بلاشبہ اُس نیک طینت آدمی کا دل خواہ ایک عالی شان محل ہے جو لوگوں کے قصور صاف کر دیتا ہے۔ برخلاف جس کی طینت میں غیظ و غضب کا مادہ ہو اُس کے دل کی مثال ایسے کثیف جھوڑے کی ہے جو بُرے محلے میں واقع ہو جہاں ہر وقت غل اور ہنگامہ رہے۔ ہمارا دل ایک مکان کے مانند ہے جس کو چاہیں خوشنما اور آرام دہ بنا سکتے ہیں جہاں سے خوش گوار اور سرسبز آوازیں آئیں۔ یا اُس کو کثیف تکلیف دہ اور پُر شور بنائیں۔ جہاں کی آوازیں کانوں کو ناگوار ہوں۔ ایک شخص کا قصہ ہے کہ اُس نے غصے میں آکر اپنی کمان کو توڑ ڈالا۔ اُس کا نام کسائی تھا۔ یہ شخص صحرائی عرب تھا اور بڑا مشہور شاعر گزرا ہے۔ اُسکے پاس ایک نہایت عمدہ کمان تھی۔ ایک رات کو وہ گور خر کے شکار کو گیا۔ اُس نے گور خر کے سمو کی آہٹ سن کر اس زور سے تیرا کہ اُسکا تیر ایک گور خر کو توڑ کے نکل گیا اور ہمالیہ چل کر لگا۔

لے المصطفیٰ ترجمہ فریج مترجمہ ریٹ۔

کسائی کو خیال ہوا کہ اُس کا نشانہ خطا کر گیا۔ اُس نے اسی طرح پانچ تیر لگائے اور ہر دفعہ یہی واقعہ پیش آیا۔ پانچویں دفعہ غصے میں آکر کسائی نے کمان کو توڑ ڈالا جب صبح ہوئی اُس وقت اُس نے پانچ گور خر مرے دیکھے۔

اگر کسائی کی طبیعت میں تھوڑا سا تحمل ہوتا اور وہ صبح ہونے کا انتظار کرتا تو وہ اپنے مزاج کو بھی برہم نہ ہونے دیتا اور اپنی کمان کا نقصان بھی نہ کرتا۔

مگر ہم لکڑی کے گھوڑوں کو لگام نہیں دیتے اور دیتے بھی ہیں تو وہ لگام کھلونا مچتی ہے۔ محض لگام دینا اس بات کا ثبوت ہے کہ گھوڑے میں کام کرنے کا مادہ ہے اور اس مادہ کو راہ پر لگایا گیا ہے آدمی میں بہادری اور سنی چلے پرن کا ہونا اچھی بات ہے۔ جس آدمی میں یہ بات نہ ہو وہ کسی کام کا نہیں۔ تو غلاموں کی خاصیت ہے کہ وہ ضرورت سے زیادہ تحمل کرتے ہیں اور ناغیں بالکل دلولہ نہیں ہوتا۔ شاید ایسا تحمل ابو عثمان میں ضرورت سے زیادہ تھا۔

کہتے ہیں کہ ابو عثمان کے ایک دوست نے اُسکو دعوت دی۔ جب ذہ اُس کے مکان پر گیا تو سیزبان نے گھر سے نکل کر صفائی مانگی اور کہا کہ میں آپ کو اس وقت گھر میں نہیں لے جا سکتا۔ آپ کو زحمت ہوئی۔ ابو عثمان یہ سن کر واپس آیا۔ ابھی وہ اپنے مکان کے اندر داخل نہ ہو تھا کہ اُس کے دوست نے پیچھے سے آکر آواز دی اور پھر بلا کر لے گیا۔ دوبارہ بھی اُسے وہی حرکت کی کہ اپنے دروازے پر پہنچ کر صفائی مانگی

لے مقامات حریری ستر حرمہ فی تہنری

چار مرتبہ اُس نے ایسا ہی کیا اور چاروں مرتبہ ابو عثمان بغیر کچھ کسمے سُسنے واپس آبا اور
 تیور پر ذرا بل نہ آنے دیا۔ اُس وقت اُس کے دوست نے کہا کہ ابو عثمان میں نے یہ
 حرکت فقط تمہارا عمل آزمانے کے لئے کی تھی۔ ابو عثمان نے جواب دیا کہ میرے
 کوئی قابلِ تعریف کام نہیں کیا یہ تحمل ایسا ہے کہ جو گتے میں بھی ہوتا ہے۔ اُس کو
 جب بلاؤ دوڑا کرتا ہے اور جب دھتکار دوچلا جاتا ہے۔

ابو عثمان کا یہ کننا سچ ہے مگر وہ انسان تھا اگتائہ تھا، اور ہر چند ہم اُس کے اس
 تحمل کی تعریف کریں گے لیکن یہ بھی کہیں سکے کہ اُس نے جو اپنے دوست کو اتنی بار
 اپنے حلم سے فائدہ اٹھانے دیا یہ عقلمندی نہیں کی لے

قوموں میں بھی تحمل کا مادہ ہوتا ہے اور قومیں بھی اپنے ولولوں کو دبا سکتی ہیں۔
 بعض اوقات کسی قوم کو بھی غیظ آ جاتا ہے مگر جس طرح ایک تنفس انسان کو آسکی
 ضرورت ہے کہ وہ اپنے غصے کو روکے اُسی طرح ایک قوم کو بھی اس کی ضرورت ہے
 کہ وہ تحمل سے کام لے۔ مثلاً ۱۹۴۷ء میں جبکہ روس و جاپان میں لڑائی ہو رہی تھی

روسی جنگی جہازوں کا ایک بیڑہ یورپ کے مغربی سمندر سے ساحل ایشیا کی طرف جا رہا
 تھا۔ اندھیری رات میں روسی جہاز سمندر میں ہر طرف چور قتل پیوں سے روشنی
 ڈال رہے تھے اُس وقت اُن کو چند چھوٹی کشتیاں دکھائی دیں جنکو وہ سمجھے کہ جاپان کے
 تارپیڈ کشتیاں ہیں اور انہوں نے یقین کر لیا کہ وہ ہمارے جہاز دکھتے تارپیڈ مار کر غرق ہو چکی ہیں

روسی امیرالجر نے فوراً گولہ باری کا حکم دیدیا۔ مگر افسوس یہ کشتیاں بے ضرر ماہی گیروں کی تھیں جو اپنی اور اپنے گھر والوں کی روزی کی تلاش میں نکلے تھے دو ماہی گیر ہلاک ہوئے۔ کچھ زخمی ہوئے۔ چند گھنٹوں کے بعد یہ خبر انگلستان میں پہونچی مگر قوم نے اُس کو خاموشی کے ساتھ سنا۔ اُن کو تعجب ضرور ہوا اُن کو ماہی گیروں کے مارے جانے کا افسوس بھی ہوا مگر وہ خاموش رہے اور روس کے ساتھ جنگ پر آمادہ نہ ہوئے اور روسی بیڑے کا تعاقب نہیں کیا۔ انھوں نے اپنی گرمائی ہوئی طبیعتوں کو روکا اور اپنے غصے کو لگام دی۔

پیرس میں اس واقعہ پر غور کرنے کے لئے ایک کمیشن بیٹھا۔ جس میں پانچ سنجیدہ آدمی جو پانچوں امیرالجر تھے (ایک روسی۔ ایک انگریز۔ ایک فرانسیسی۔ ایک آسٹریائی اور ایک امریکن) شریک تھے۔ آخر کمیشن نے یہ فیصلہ کیا کہ روس کو پینسٹھ ہزار پونڈ زخمی اور مقتول ماہی گیروں کو تادم دینا چاہئے۔

اس قحط سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک قوم کی قوم نے کس طرح اپنے جذبات کو روکا اور غصے پر غالب آئی۔

بیس برس کا ایک نوجوان برہما چاری تھا۔ یہ شخص بڑا ہوشیار تھا اور بائنا بھی تھا کہ میں ہوشیار ہوں۔ اور اُسے اس کا شوق تھا کہ جتنا ہو سکے ہنر حاصل کرے تاکہ لوگ اُس کی لیاقت کی تعریف کریں۔ اس مقصد کے پورا کرنے کے لئے اُس نے سفر اختیار کیا اور ملکوں ملکوں پھرا۔

ایک مقام پر اُس نے ایک شخص کو تیرنا تے ہوئے دیکھا اور اُس سے تیرنا سیکھا۔ ایک اور ملک میں پوچھا اور وہاں جہاز بنانا سیکھا۔ ایک اور ملک میں گیا اور وہاں مکان بنانا سیکھا۔ غرض کہ اسی طرح اُس نے کئی ملکوں کا سفر کیا اور جب اپنے وطن کو واپس ہوا تو لوگوں سے فخر یہ پوچھا کہ کیا کوئی اور بھی ایسا ہوشیار ہے جیسا میں ہوں۔ ہمتا تمہارے اُسے دیکھا اور اُن کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک ایسا مہنر اس کو سیکھائیں جو اُن سب مہنروں سے زیادہ شریف ہو جو اب تک اُس نے سیکھے تھے اس خیال سے ہمتا ایک بڑھے برہمن کا بھیس بنا کر اُس کے پاس گئے اور اُس سے بھیک کا سوال کیا اور دونوں میں یہ گفتگو ہوئی:-

برہما چاری سے تم کون ہو؟

ہمتا تم میں وہ انسان ہوں جو اپنے نفس پر قدرت رکھتا ہوں،
برہما چاری سے اس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟

ہمتا تم تیرنا والے تیرنا تے کشتی چلانے والا کشتی کو راہ پر لگاتا ہے مگر
بنانے والا مکان بنانے پر قدرت رکھتا ہے مگر عقلمند آدمی اپنے نفس پر قادر ہے
مگر چاری سے۔ وہ کیونکر؟

ہمتا تم۔ دو اگر لوگ اسکی تعریف کرتے ہیں جب بھی وہ خوش رہتا ہے اور اگر
کہتے ہیں جب بھی خوش رہتا ہے کیونکہ وہ اخلاق کے عمدہ اصولوں کا پابند ہوتا ہے اسلئے اسکا نفس بھی خوش رہتا ہے

لے ماخوذ از کتاب دھرم پادھیما۔ مترجمہ ہیل صاحب

سبق ساتواں

انتظام یا ترتیب

انتظام کرنا اور ترتیب کا پتہ لگانا انسانی کی بڑی کامیابی ہے۔ منجم اپنی انگلیوں کو آسمان کی طرف لگاتا ستاروں کا نقشہ تیار کرتا اور ان کے الگ نام رکھتا ہے وہ آفتاب کے گرد پھرنے والے مثلاً زہرہ مشتری مریخ زحل وغیرہ ستاروں کی رفتار کا اندازہ لگاتا رہتا ہے۔ اور جب بے نور چاند آفتاب اور زمین کے درمیان پڑے دنیا میں اندھیرا پھیلا دیتا ہے جس کو گھن کہتے ہیں اُس وقت وہ منجم انھیں ستاروں سے حساب لگا سکتا ہے۔ یہ منظم یا باقاعدہ علم نجوم کہلاتا ہے۔

اب علم حساب کو دیکھو۔ اس میں انتظام کی روح ہے۔ ایک چھوٹے بچے کو اعداد کو ترتیب کے ساتھ گننے میں خوشی حاصل ہوتی ہے۔ اور جب وہ اپنے ہاتھوں اور پیروں کی انگلیاں، یا انگریاں وغیرہ گننے لگتا ہے تو بہت جلد اُس کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ایک پانچ تین دس کنہ بے معنی ہے اُس کو ایک - دو - تین - چار - پانچ وغیرہ گننے میں لطف آتا ہے۔ اسی طرح حساب کے سارے عمل میں ترتیب کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ چاہے یہ حساب مدر سے کچھوں کے سوالات ہوں یا دفتر اور دوکان کے جمع خرچ وغیرہ کے حسابات ہوں۔

اگر ترتیب نہ ہو تو موسیقی کا کیا حشر ہو۔ موسیقی میں آٹھ وزن ہیں جن کو گیت میں

اور وہ ہیں۔ ڈو۔ ری۔ می۔ فا۔ سول۔ لا۔ ٹی۔ ڈو؛ ان آٹھ سروں پر تمام
 راتوں کی بنیاد ہے۔ چاہے آدمی کی آواز سے مرکب ہوں یا ساز ہوں۔ ان
 سروں کو ایک خاص طریقے سے ترتیب دیکر آواز میں راگ یا لحن پیدا کیا جاتا ہے
 مثلاً اگر تم پیانو میں ڈو۔ ری۔ می۔ فا کو ملا کر بجاؤ تو اس سے جو آواز پیدا ہوگی وہ
 کانوں کو بڑی سی معلوم ہوگی۔ بجائے اس کے اگر تم ”ڈو۔ می۔ سول۔ ڈو“ ان تین
 سروں کو ملا کر بجاؤ تو اس سے جو آواز پیدا ہوگی وہ کھلی معلوم ہوگی۔ اس آواز کو گنگریا
 میں ”کارڈ“ کہتے ہیں جس کے معنی ”میل کھانے کے ہیں۔“

فرض کرو کہ تم دو گھروں میں گئے۔ ایک میں تم نے دیکھا کہ وہاں جو سامان ہے
 وہ دوسرا دوسرے پھیلا پڑا ہے۔ اس طرح کہ جو چیز جہاں ہوئی چاہئے وہاں نہیں ہے اور
 جو جہاں نہ ہوئی چاہئے وہاں ہے۔ جو چیز ہے گردوغبار میں اٹی ہے، تو تمھاری
 زبان سے یہی نکلے گا کہ کیسی بے ترتیبی اور بدانتظامی کا منظر ہے۔ ایسی حالت میں تم
 سامان کو برائے نہ کو گئے بلکہ صاحب خانہ کو الزام دو گئے کہ وہ بدسلوکی اور بدانتظام ہے۔
 دوسرے مکان میں جب تم دیکھو گے کہ جو چیز ہے وہ صاف ستھری اور اپنے ٹھکانے
 سے رکھی ہے اس وقت تم یہی کہو گے کہ اس گھر کا مالک کیسا باسلوکی اور خوش انتظام ہے
 مدرسے میں ایک لڑکا اپنی کتابیں کاغذ نقشے اور وغیرہ صاف اور عمدہ حالت میں
 رکھتا ہے دوسرا ان کو میلا کرتا ہے پھاڑ ڈالتا ہے اور بے جگہ رکھتا ہے۔

اگر ریل کا انتظام ٹھیک نہ ہو تو وہ کس طرح چل سکتی ہے۔ پورٹر۔ کارڈ۔ ڈریو

اسٹیشن ماسٹر۔ مقصدی اور دوسرے ملازموں کو اپنی نوکری پر حاضر رہنا چاہئے۔ اور وقت پر حاضر رہنا چاہئے۔ اسٹیشنوں کی دیواروں پر تم ریل کے آنے جانے کے اوقات کا تختہ دیکھتے ہو۔ یہ تختہ اوقات ایسا عمدہ آئینہ ہے۔ جس میں ریل کے تمام کاموں کا صحیح عکس نظر آتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک گاڑی دس بجے نیچ کے روانہ ہوتی ہے، دوسری دوپہر کو، ایک اور ۶ بجے ۷۵ منٹ شام کو، اسی طرح ایک ۹ بجے ۱۵ منٹ صبح کو آتی ہے دوسری ایک بجے ۵۵ منٹ رات کو اور تیسری آدمی رات کو وغیرہ وغیرہ۔

اگر اتفاقاً ڈریور یا گارڈ یا کسی دوسرے ملازم ریلوے کی غفلت سے گاڑی وقت پر نہ روانہ ہو یا وقت پر نہ آئے تو تجارتی اور خانگی کاروبار میں خرابی پیدا ہو۔ وقت کی ملاقات مقررہ وقت پر نہ ہو سکے۔ ڈاک کو جو وقت مریض کے پاس پہنچنا چاہئے نہ پہنچ سکے۔ غلہ اور کپڑا ضرورت کے وقت پر شہروں اور قصبوں میں نہ جاسکے اسی طرح بہت سے کام اس روزر کے رہیں اور انتظام بگڑ جائے۔

اگر فوج میں انتظام نہ ہو تو اس کا نتیجہ کیا ہو؟ فرض کرو کہ سپاہی کبھی افسر کا حکم ماننے اور کبھی نہ ماننے۔ یا تھوڑے سپاہی حکم کی تعمیل کریں اور تھوڑے نہ کریں۔ کچھ لوگ وردی نہیں اور کچھ نہ پہنیں۔ بعضے بگل کی آواز پر اٹھیں اور بعضے نہ اٹھیں جنرل ایک حکم دے اور اس کے ماتحت کپتان کچھ اور حکم دیں۔ کیا تمہارے خیال میں ایسی فوج قابل تعریف ہو سکتی ہے؟ کیا ایسی فوج اپنا کام پوری طرح انجام دے

سکتی ہے؟ کیا وہ بفاوت اور بد امنی کو فرد کر سکتی ہے؟ کیا ایسے سپاہی اپنی عزت آپ کر سکتے ہیں؟ کیا ان کو ایسے بھیر پیا و حسان مجمع میں شریک ہونے کا فخر ہو سکتا ہے؟ کیا لڑائی کے وقت ایسی فوج نشان کو چھوڑ کر بھاگ نہ جائیگی؟

کسی ملک کی حکومت سے مراد ملک میں انتظام قائم رکھنے سے ہے نہ پٹشادیا بادشاہ یا پھر سلطنت کا درجہ سب سے اوپر ہوتا ہے اور ان کا حکومت میں ہے سب سے چھوٹا درجہ پولیس کے سپاہی کا ہے جو راستوں اور مسر کوئی پر توکوں کی طرز و رول کی نگرانی کرتا رہتا ہے۔ لیکن ہر شخص اپنا انتظامی فرض پورا کرتا ہے اور ایک شخص ایک باقاعدہ تابع قانون ملک کی عالی شان عمارت کے بنانے میں اپنا معزز فرض ادا کرتا ہے۔

گھڑی جو ہم کو وقت بناتی ہے ترتیب اور باقاعدگی کا بہت اچھا نمونہ ہے اگر گھڑی اپنا کام ٹھیک ٹھیک انجام نہ دے تو محض بیکار ہے اور اس سے کاروبار میں بجائے درستی کے خرابی پیدا ہو۔ گھڑی یا صحیح ہونا چاہئے یا مونا ہی نہ چاہئے اس لئے غلط گھڑی ایسی ہی تکلیف دہ اور کام خراب کرنے والی ہے جیسے بدست

اور جھگڑا لڑاؤ۔ یہی حال دوسری کلوں کا بھی ہے۔ سینے کی کل۔ انجن۔ جہاز ہوائی جہاز۔ تار برقی کے آلات وغیرہ۔ کسی کل کو کام کرتے ہوئے دیکھو تو کسسا اچھا معلوم ہوتا ہے۔ ہر پیمیا اور بریر زہ کس باقاعدگی سے اپنا کام کرتا رہتا ہے۔ اگر دیکھ کر ایسی ہی خوشی ہوتی ہے جیسے کھیت میں پیداوار کو پاہندی سے زمین

کو شاداب ہوتے ہوئے یا پھلے پھولے خانہ باغ کو دیکھ کر۔

پہلے پہل ہم کو باقاعدگی سیکھنے میں کسی قدر تکلیف ہوتی ہے۔ تم جب حساب یا صرف و نحو یا موسیقی شروع کرتے ہو تو اس کے قاعدے تم کو آسانی سے نہیں آجائے اسی طرح کشتی چلانا۔ تیرنا۔ قواعد کرنا بھی ٹھوڑی سی محنت کے بعد آتا ہے۔ یہی حال کل باتوں کا ہے۔ لیکن چند دنوں کے بعد تم باقاعدگی کے عادی ہو جاتے ہو اور پھر تم کو قاعدے سے کام کرنے میں کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ بلکہ اگر کوئی کام بے قاعدہ ہو جاتا ہے تو ناگوار ہوتا ہے۔ جب تم نے پہلے انگلی پکڑ کر چلنا سیکھا اس وقت تم بہت سی غلطیاں کرتے تھے۔ جس سے گر پڑتے چوٹ کھاتے اور روتے تھے مگر آج تم اچھی خاصی طرح چلتے اور دوڑتے ہو۔ اور اس میں تم کو ہرگز آتا ہے۔ اس لئے کہ چلنا اور دوڑنا اعضا اور رگوں کی باقاعدہ ورزش کا عمدہ نمونہ ہے۔ فرض کرو کہ تم تانبے کے پتھر پر کسی انسان یا پرندے کی تصویر کھودنا چاہو ایک انگریز کارگریز کہے گا کہ پہلے پتھر پر تصویر کا نشان ڈال دو گچا اور پھر کسی اوزار سے اس کو کھودے گا۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ بنارس کے ٹھیکرے ایسے ہوشیار ہیں کہ ان کو تصویر کا خاکہ بنانے کی بھی ضرورت نہیں۔ وہ جس کی تصویر کھینچنا چاہتے ہیں اس کے خیالات اور جذبات وغیرہ کا نقش ایسا ان کے ذہن نشین ہے کہ وہ بغیر نشان ڈالے ہوئے یوں ہی کھودنا شروع کر دیتے ہیں۔ وہ پتیل کی تختی یا پسیالی وغیرہ اپنے پیروں میں مضبوط دیا لیتے ہیں اور چھنی ہاتھ میں ہاتھ میں اور ہتھوڑی داہنے

سبق آٹھواں

تخل اور استقلال

فرض کرو کہ میں تم سے ایک بھاری وزن لے کر چپکے کھڑے رہنے کو کہوں،
اور تم اُسے لے کر کھڑے رہو۔ یہ تحمل ہے۔

یاد رکھو کہ تم کو وزن لے کر چلنا نہیں پڑتا ہے۔ تم سے صرف اسی قدر کہا گیا
کہ تم سر پر بوجھ لے کر چپ چاپ کھڑے رہو۔

تمخل آدمی کا قاعدہ ہے کہ اگر وہ کہیں جاتا ہو اور راستے میں میںھ پڑنے لگے
تو آسرا دیکھ کر اُس وقت کھڑا رہے گا جب تک کہ پانی نکل نہ جائے۔ برطان
اُس کے جو آدمی بے صبر ہو گا وہ گھبرا ئے گا اور بے چین ہو گا۔

تمخل عورت اُس وقت تک خاموش رہیگی جب تک اُس کے خاوند کا عقدہ
ٹھنڈا نہ ہو جائے۔ اور جو غیر تمخل ہے وہ الٹ کر جواب دیگی اور اس طرح اپنے
خاوند کے عقدے کو اور بھڑکا ئے گی۔ جس کا نتیجہ بہتر نہ ہو گا۔

ایوب جو ملک شام کے ایک سردار اور پیغمبر تھے اور جن کو کئی سو برس کا زمانہ
گزرا ہے اُن کے ساتھ بیٹے اور تین بیٹیاں تھیں۔ سات ہزار بکریاں۔ تین ہزار
اونٹ۔ پانچ سو جوڑی بیل پانچ سو خچر اور بہت سے غلام تھے + خلاصہ یہ کہ وہ
بہت بڑے آدمی تھے۔

ایک دن ایک قاصد دوڑتا ہوا آیا اور نہایت بیتابی سے کہنے لگا کہ ”یا حضرت آپ کے مویشیوں پر بہت بڑی بلا نازل ہوئی ہے۔ سیل کھیتوں میں ہل چلا رہے تھے اور خچروں پر رہے تھے کہ صحرائی، ٹیپسروں کا ایک گروہ آیا اور آپ کے غلاموں کو قتل کر کے سارے مویشیوں کو ہانک لے گیا۔ اکیلا میں بچ کر آپ کے پاس پہنچا ہوں۔“

ٹھوڑی دیر میں دوسرا آدمی دوڑتا ہوا آیا کہ یا حضرت بڑا غضب ہوا بجلی کے گرنے سے آپ کی کل بکریاں اور چرواہے ہلاک ہو گئے۔ میں اکیلا بچ کر یہاں آیا ہوں۔

تیسرا قاصد دوڑتا ہوا آیا اور کہنے لگا کہ خالد یہ کے ڈاکو آپ کے سب اونٹ پکڑ لے گئے اور سوا میرے تمام شتر بالوں کو ہلاک کر ڈالا۔

چوتھا شخص روتا ہوا آیا اور عرض کرنے لگا کہ آپ کے ساتوں بیٹے اور بیٹنوں بیٹیاں فلاں مکان میں مصروف طعام تھے کہ ایک زبردست آدمی آئی جس سے مکان گر پڑا اور بجز میرے جتنے لوگ اندر تھے سب دب کر ہلاک ہو گئے۔

یہ افسوس ناک خبریں سن کر یوہب اٹھے، اپنا گریباں چاک کیا جو سو گواروں کی علامت ہے اور زمین پر سجدے میں گر کر خدا کی درگاہ میں اس طرح عرض کرنے لگے۔

”میں دنیا میں برہنہ اور خالی ہاتھ آیا تھا اور اُسی طرح یہاں سے جاؤں گا جو کچھ میرے پاس تھا وہ تیرا ہی دیا ہوا تھا اور تو نے ہی مجھ سے واپس لے لیا۔ سو اگر نام کے کسی چیز کو دنیا میں بقا نہیں ہے۔“

اس کے بعد یوہب پر اور مصیبتیں نازل ہوئیں۔ وہ ایک سخت مرض میں مبتلا

ہوئے جس سے اُن کے تمام بدنیں کیڑے پیدا ہو گئے تھے۔ اور وہ شب و روز
 فرش خاک پر لوٹا کرتے تھے جب کبھی اُن کی بیوی اُن سے کہیں کہ تم خدا سے دعا کیلو
 نہیں کرتے تو وہ جواب میں فرماتے کہ جب خدا نے ہم کو آرام دیا تھا تو اب اُس کی دی
 ہوئی تکلیف بھی اٹھانی چاہئے۔ یہ قصہ ہے ایوبؑ کے صبر یا تحمل کا۔ اور اس طرح اُس
 صاحب بزرگ نے مصیبتوں کو خاموشی کے ساتھ برداشت کیا لے
 پنجاب میں کسی شاعر نے اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے۔
 شعر
 سدا نہ باغیں بلبل بوے سدا نہ باغ ہماراں
 سدا نہ راج خوشی وے ہوندے سدا مجلس یاداں

یعنی نہ باغ میں ہمیشہ بلبل بولتی ہے اور نہ باغ میں ہمیشہ ہمار رہتی ہے نہ بادشاہ
 ہمیشہ عیش و عشرت کے ساتھ سلطنت کرتا ہے اور نہ دوستوں کا مجمع ہمیشہ
 قائم رہتا ہے مطلب یہ ہے کہ جب ہمارے اسکان میں نہیں ہے کہ ہمیشہ خوشی
 کی زندگی بسر کریں تو ہم کو رنج اور تکلیف کے لئے بھی تیار رہنا چاہئے جو کبھی نہ کبھی
 ضرور پیش آئے والی ہے۔

مگر اب فرض کرو کہ میں تم سے صرف خاموشی کے ساتھ کوئی بوجھالے کر کھڑے
 رہنے کے لئے نہ کہوں بلکہ حکم دوں کہ تم اُس کو لیکر کچھ دور جاؤ۔ فرض کرو کہ تم اُس
 لے جانے میں تھک جاؤ لیکن پھر بھی میری خوشی کے لئے بوجھ لے چلے جاؤ۔ یہ بھی
 تحمل ہے مگر اس کا درجہ بڑھا ہوا ہے اور یہ ایسا تحمل ہے جو تم کو منزل کی طرف

لے جاتا ہے۔ اسی کو استقلال کہتے ہیں۔

رومیوں کی اپنی اپنی ایک چھوٹی سی قوم تھی۔ اور پہلے انھوں نے ایک چھوٹا سا شہر آباد کیا تھا۔ یہ شہر مشہور ہے کہ ”شہرِ روم“ ایک دن میں آباد نہیں ہوا تھا، اس کا مطلب یہ ہے کہ رومیوں نے اپنی طاقت کو رفتہ رفتہ بڑھایا اور ایک ملک کے بعد دوسرا ملک فتح کرتے گئے یہاں تک کہ بحرِ متوسط کے ارد گردِ بحرِ قرمق ملک میں اُن سب کے مالک ہو گئے۔ یہ اُن کا استقلال تھا۔

اطالیہ کا مشہور جہاز راں کو لمبے استپین سے نکل کر نہ معلوم سمندروں کو طے کرتا ہوا مغرب کی طرف چلا گیا حالانکہ اُس کے ہمراہیوں نے اس اجنبی سمندریں جہاز لیجانے پر بہت کچھ غل بھگا کر دیکھا مگر وہ ہمت نہ ہارے یہاں تک کہ اُن جہازوں کے کنارے پہنچ گیا جنکا تعلق امریکہ سے تھا اور اس طرح ایک نئی دنیا کا پتہ لگایا۔ یہ اسکا استقلال تھا۔ گوری قوموں نے امریکہ میں ایک سلطنت قائم کی جو ریاستِ مائے متحدہ کہلاتی ہے اور ملکی باشندوں کو غلام بنا کر اُن سے اپنے کچیتوں میں کام لینے لگے۔ ان میں چند گورے لوگ ایسے تھے جو اُس کے خلاف تھے۔ رفتہ رفتہ ان مخالفانِ غلامی کی تعداد بڑھتی گئی اور وہ بھی کہتے۔ ہے کہ ملکوں کو اس طرح غلام بنانا جائز نہیں ہے۔ آخر کار آپس میں بہت بڑی لڑائی ہوئی جس میں شمالی ریاستوں کو فتح ہوئی اور انھوں نے تمام جتنی غلاموں کو آزاد کر دیا۔ یہ لوگ جنھوں نے غلطی تو تعداد سے غلاموں کی حمایت پر کرنا بدھتی تھی کبھی ہمت نہیں ہارے اور آخر کار کامیاب ہوئے۔ یہ اسکا استقلال تھا۔

اب ہم ہندوستان کی تاریخ سے ایک مثال پیش کرتے ہیں مشہور رشی
شنکر جس کے نام سے یلیار کو عزت ہے۔ جہاں وہ اب سے بارہ سو برس پہلے
پیدا ہوا تھا۔ بچپن ہی سے اُس کے دل میں سنیا سی بننے کا خیال پیدا ہوا۔ اُسکی ماں نہیں
چاہتی تھی کہ شنکر سنیا سی بنے۔ ہر چند وہ جانتی تھی کہ اُس کے بیٹے کی خواہش پاک
ہے۔ ایک دن ماں بیٹے دونوں ندی پر نہانے گئے جو اُس وقت طوفانی ہو رہی
تھی شنکر نے غوطہ لگایا اور فوراً ہی ایک نگہ مجھ نے اُس کا پاؤں پکڑ لیا۔ اس وقت
موت اُس کی آنکھوں کے سامنے پھر رہی تھی۔ مگر اس معیت میں بھی اُس بہادر
نوجوان نے اپنے ارادے کو نہیں چھوڑا اور اپنی ماں سے پکار کے کہنے لگا۔

”اماں میں جانا ہوں۔ نگہ مجھ کو کھینچنے لئے جاتا ہے

مجھے اجازت دو کہ میں سنیا سی ہو کر مروں“

ماں نے رو کر جواب دیا۔ ”اجھا بیٹا اجھا، شنکر نے کسی نہ کسی طرح اپنا پیر نگہ
سے چھوڑ لیا اور نیچ کر نکل آیا۔ یہاں تک کہ وہ ایک بہت بڑا گرو ہوا اور مرتے دم
تک اپنی بات پر قائم رہا اور تمام عمر دھرم کی تعلیم دینے میں صرف کی۔

جو لوگ ہندوستان سے محبت رکھتے ہیں وہ مہا بھارت کی مشہور و معروف
نظم سے بھی واقف ہیں جو کئی صدی قبل سنسکرت زبان میں لکھی گئی تھی لیکن جب
میں نے مہا بھارت کو پڑھنے کا ارادہ کیا تو سنسکرت کی اصل کتاب میرے کسے کام کی نہ تھی۔
اس لئے کہ میں انگریز ہوں اور سنسکرت نہیں جانتا۔ مجھے انگریزی ترجمے کی ضرورت ہوئی

میرے ایک دوست نے مجھے اس کانگریزی ترجمہ ہم پہونچا دیا جو گیارہ جلدوں میں تھا گیارہ معویں جلد کے شروع میں ایک خوش رو آدمی کی تصویر نظر آئی جو ایک دھاری دار کپڑی سر پہ باندھے اور ایک سوئی کیڑے کا چغہ پہنے ہوئے تھا۔ اُس کا بایاں ہاتھ ایک کتاب پر تھا جو اُس کے بائیں گھٹنے پر رکھی ہوئی تھی۔ ایک اور جلد اُس کے داہنے ہاتھ کی طرف میز پر دھری تھی۔ تصویر کے نیچے لکھا تھا:-

”باہر پر تاب چند رائے“

اُس کی تصویر سے ذرا بھی بوڑھا پانہیں پایا جاتا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے استقلال ظاہر تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی دور کے مقصد تک پہونچنا چاہتا ہے اور کسی روک کی پروا نہیں کرتا۔ اس کا یہ مقصد کتاب مہابھارت کے ترجمہ انگریزی کا چھاپنا اور شائع کرنا تھا۔ اور آخر وہ کتاب چھپی اور شائع ہوئی۔

پر تاب چند رائے نے اپنے ایک دوست کساری موہن گنگوئی کو مہابھارت کا انگریزی ترجمہ کرنے پر آمادہ اور سوجھتوں میں اُسکے شائع کرنے کا انتظام کیا۔ مگر افسوس ہے کہ جب ترجمے کے کل چھ حصے شائع ہونے کو باقی رہ گئے اُس وقت باہمت پر تاب چند رائے دُنیا سے اُٹھ گیا۔ اُس نے بارہ سال تک اس کتاب کو انگریزی کرنے میں صرف کیے۔ وہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں اُسکی اشاعت کے لیے چند مانگتا پھرا اور مہبت سے غریب اور امیر اصحاب اور نیز اُسکے علم دوست احباب نے جو یورپ اور امریکہ کے رہنے والے تھے چندہ دیا۔ جب وہ اسی چندے کیلئے سفر کر رہا تھا۔

اسے بخار آنے لگا جو اُس کی موت کا باعث ہوا۔

پر کتاب چندر کوئی بڑا آدمی نہ تھا بلکہ ایک معمولی کتب فروش تھا اور اُسکی جو کچھ
 پونجی تھی وہ اُس نے مہابھارت کے ترجمے پر صرف کر دی۔ جب وہ اس اخیر بیماری
 میں بستر موت پر پہنچا تھا ۱۸۵۵ء اس وقت بھی اُس کا سارا دھیان اسی ترجمے کی
 اشاعت کی طرف لگا ہوا تھا اور مرتے مرتے اُس نے اپنی زوجہ سے یہ وصیت کی کہ ”دیکھو
 اس کتاب کو انجام کو پہنچاؤ۔ میرے شراد اور مراسم غمی پر روپیہ نہ صرف کرو اور جہاں
 تک ممکن ہو غریبہ زندگی بسر کر کے مہابھارت کی اشاعت سکے لئے روپیہ بچاؤ۔“
 پر کتاب چندر آخر دم تک ہندوستان اور ہندوستان کی مشہور نظم کا دلدادہ رہا
 اُس کی بیوہ سندری بالابائی نے بھی اپنے فائدہ کی وصیت کو نہیں بھٹلایا۔ مگر حجم کتاب
 گنگوہی نے بھی وفاداری کے ساتھ کام کیا۔ یہاں تک کہ آخری حصہ جولائی ۱۸۵۹ء میں
 ہو کر شائع ہوا اور اسباب انگلستان کے ہر مرد اور عورت تک قدیم ہندوستان کی اس
 مشہور تاریخی نظم کی آٹھوں جلدیں پہنچ سکتی ہیں جس میں پانچو بھائیوں کا قصہ اور
 کورکشر کی عظیم الشان لڑائی اور راجہ پوڈوہشٹر کے بیکٹھ جانے کی کہانی فکور ہے۔
 اور جب وہ اس ترجمے کو پڑھیں گے تو ہندوستان کے قدیم شاعر علامہ تازک نے یہی کی
 دو صدی پہلے جنھوں نے مہابھارت جیسی عجیب و غریب کتاب تعریف کی اور پر کتاب چندر
 کی محنت کی قدر کریں گے جس نے اتنی بڑی کتاب کو ترجمہ کر کے شائع کیا۔
 پر کتاب چندر اسے نے استغلال سے کام لیا۔

اسی طرح ہم ایوٹ کے استقلال کا قصہ پڑھ چکے ہیں
 ہم نے رویوں کے استقلال کا حال بھی سُن لیا۔
 ہم نے کولبس کے استقلال کی کہانی بھی پڑھی
 ہم نے حبشی غلاموں کو آزاد کرنے والوں کے استقلال کا حال بھی پڑھا
 ہم نے شکر کے استقلال کا ذکر بھی سنا جو نہایت ناسیدی کیفیت میں اُس سے
 ظاہر ہوا ہم نے آخر میں پرتاب چند رائے کے استقلال کا قصہ پڑھا۔
 اے بہادر لڑکوں! اب یہ بتاؤ کہ تمہارا دل کیا یہ نہیں چاہتا کہ نیک کام میں استقلال
 دکھانے والے مردوں اور عورتوں کے زبردست گروہ میں داخل ہو۔ تم خود غور کرو کہ گھر
 میں مدرسہ میں اور اس وسیع دُنیا میں کون سے ایسے اچھے کام ہیں جن میں تمکو استقلال دکھانا چاہیے

سبق نواں

سادہ زندگی (۱)

حضرت محمد جنہوں نے اپنی ساری عمر لوگوں کی ہدایت میں صرف کی اور جنگ و دولت
 و آرام کی کبھی کوئی پروا نہ ہوئی ایک دفعہ گھڑی چٹائی پر سو رہے تھے۔ جب سو کر اُٹھے
 تو جسم پر چٹائی کے نشان پڑ گئے تھے۔ ایک صحابی نے عرض کی کہ یا رسول اللہ آپ نے
 ایسے سخت بستر پہ کیوں آرام فرمایا جس سے آپ کے جسم کو ایذا پہونچی۔ اگر آپ فرماتے
 تو میں آپ کے لئے نرم بستر مہیا کر دیتا۔

حضرتؑ نے جواب دیا کہ نرم بسر میرے لئے نہیں ہے۔ مجھے دنیا میں کام کرنا ہے میں اُس وقت آرام لیتا ہوں جب حکم کو آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر میرا آرام لینا ایسا ہی ہے جیسے کوئی سوار منزل طے کر رہا ہو اور راستہ میں تھوڑی دیر کے لئے ٹھہر جائے اور پھر آگے بڑھے۔ لہ

دیکھو آنحضرتؑ نے اپنے صحابی سے فرمایا کہ مجھے دنیا میں کام کرنا ہے ایسی بات تھی جس نے آپ کی سادہ زندگی کو قابلِ فخر بنایا۔ چنانچہ آپ خود فرماتے ہیں کہ فقیر میرا فخر ہے، آپ کو فرض رسالت ادا کرتا تھا آپ اپنا دیں عرب میں پھیلانا چاہتے تھے اور یہی خیال عیش و عشرت دنیاوی کی فکر آپ کے دل میں ننس آنے دیتا تھا۔ آپ کی توجہ نرم پگھلنے اور قیمتی فرنیچر کے بجائے بہت اعلیٰ مقصد کی طرف مبذول رہتی تھی۔

ذیل کی حکایت سے جس کا تعلق عرب سے ہے ظاہر ہو گا کہ سادہ زندگی میں ایسا ایسے شخص کو جن کی جہانی اور روحانی سمجھت اچھی ہو عیش و عشرت کی عزیمت نہ کی اور عالی نشان محلوں کی سکونت سے زیادہ آرام ملتا ہے۔

کہتے ہیں کہ قبیلہ بنی کلب کی ایک لڑکی تھی جس کا بیسوں نام تھا۔ اس کی ابتدائی زندگی صحرائی منظروں اور خمیوں میں پرورش پاکے بسر ہوئی تھی۔ اور وہ کھجور کے باغوں اور ٹیلوں کے گلوں گھوڑوں کے طیلوں اور عربستان کی چراگاہ ہوئیں کھیل کر پلی تھی۔

اتفاق سے اُس کی شادی خلیفہ معاویہ کے ساتھ ہوئی۔ اگرچہ خلیفہ بہت دولند تھا اور اُس کے محل میں صد ہا نوٹری غلام خدمت کے لئے موجود تھے مگر عالی شان قصور سامان عیش و عشرت سے اس صحرائی لڑکی کی روح کو راحت نہیں ملتی تھی۔ اکثر جب وہ تنہا ہوتی تو اپنی تصیف کے عربی اشعار پڑھا کرتی جن کا مضمون یہ ہوتا تھا:

”اونٹ کے بالوں کا کل میری نظر میں اس شاہانہ لباس سے بہتر ہے“
 ”صحرائی بیبیوں میں رہ کر زندگی بسر کرنے میں جو آرام ہے وہ اس محل کے
 آلاستہ کمروں میں نہیں ہے“

”ہمارے خیموں کے اطلال پھیروں کو جنگل میں کلیلیں کرتے ہوئے دیکھ کر
 جو لطف آتا ہے وہ لطف ہماں کے ساز و سامان سے آراستہ
 گھوڑوں کو دیکھ کر نہیں آتا“

”صحرائی ہمارے راویوں کے پاس جب کسی اجنبی آدمی کو دیکھ کر ہمارا
 کتا بھونکتا ہے تو اُس کی آواز جیسی سربلی اور خوش آئند معلوم ہوتی ہے
 ویسی شاہی گارد کے شہنشاہ کی آواز نہیں ہوتی۔“

ایک دن میسون کو یہ اشعار پڑھتے ہوئے خلیفہ نے سن لیا اور اُس کو اپنے
 محل سے نکال دیا۔ میسون (شاعر) اپنے قبیلے میں واپس گئی اور پھر خلیفہ کے محل
 کی طرف منہ پھیر کے بھی نہ دیکھا۔

خوشی کی بات ہے کہ یورپ امریکہ اور ملکوں کے لوگ اب اس بات کو کسی قدر سمجھنے لگے ہیں کہ سادہ زندگی فضول خرچی اور نمائش کی زندگی سے بہتر ہے۔ جن لوگوں کے پاس دولت ہے۔ مردہوں یا عورتیں وہ اب اپنا سرمایہ فضول خرچی میں لٹانے سے پرہیز کریں گے۔ اب ان کو سادہ اور مفید غذا میں بہ نسبت قیمتی اور مرغی غذا کے زیادہ لطف آنے لگا ہے۔ اور بجائے میکا اور نمائشی فرش و فرنیچر کے جو محض لوگوں کے دکھانے کے لیے غیر ضروری مقدار میں جمع کیا جاتا ہے چند مستحکم اور کار آمد چیزوں سے اپنے مکان کو آراستہ کرنا اچھا سمجھنے لگیں ہیں۔

ہندوستان اور انگلستان کے بعض لوگ جنھوں نے عام قومی کاموں کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی ہے نہایت معمولی اور سادہ طور پر رہنے لگے ہیں جس سے ان کی صحت اچھی رہتی ہے اور وہ دنیا کے کاموں میں زیادہ حصہ لے سکتے ہیں۔ علاوہ بریں وہ ان لوگوں کی عبرت کا باعث ہیں جو اپنی دولت لباس فرنیچر اور ضرورت سے زیادہ نوکر جاکر رکھ کر یہودہ اور پڑے غور نمائش پر صرف کرتے۔ جو شخص ان ابواب میں فضول خرچی کرتا ہے وہ اس خزانے کو برباد کرتا ہے جو عزیز اور عاجز بندے وسیلوں کی ضرورتوں میں کام آتا ہے۔

سینٹ فرانسس جو ایک مقدس آدمی تھا اور جسکی عیسائی بہت عزت کرتے تھے۔ اس کا کام یہ تھا کہ وہ اطالیہ اور فرانس میں نیکس زندگی بسر کرنے کی ہدایت کیا کرتا تھا اور اس سے اُس کا مقصود روپیہ کماتا نہیں تھا۔ وہ معمولی کھانے اور

کیڑے پر قانع تھا اور بھیک مانگ کر زندگی بسر کرتا تھا کیونکہ اُس کا دل اس خیال سے غنی تھا کہ میں لوگوں کو نیکی کی ہدایت کرتا ہوں۔

ایک دن وہ اور اُسکا رفیق ماسیو ایک گالوں میں وارد ہوئے اور فرانسس ایک گلی کی طرف اور ماسیو دوسری گلی کی طرف مانگنے نکل گئے۔ اب سُنانے کی بات یہ ہے کہ فرانسس پستہ قدار کم رو تھا اور ماسیو دراز قد اور خوبصورت جسکی وجہ سے لوگ فرانسس کو تھوڑی بھیک دیتے تھے اور ماسیو کو بہت۔ جب مانگ چکے تو شہر کے دروازے کے باہر دونوں پھر ایک جگہ آن کر ملے جہاں صاف پانی کا ایک چشمہ تھا۔ دونوں آدمی چشمے کے کنارے پتھر کی چٹان پر بیٹھے اور جو روٹیاں مانگنے لائے تھے ان کو جھولی سے نکال کے رکھا۔ اُس وقت فرانسس نے اپنے ساتھی سے کہا:

”بھائی ماسیو ہم اس نعمت کے مستحق نہیں ہیں!“

اسپر ماسیو نے جواب دیا:۔ ”بے شک! مگر میں ان سوکھے ٹکڑوں میں کوئی ایسی چیز نہیں پاتا جس کو نعمت سے مثال دی جائے۔ نہ ہمارے پاس دسترخوان ہے نہ چھری ہے نہ رکابی ہے نہ پیالہ ہے نہ میز ہے نہ خدمتگار۔۔۔“

تب فرانسس نے بات کاٹ کے کہا:۔ ”مگر ہمارے پاس کھانے کو روٹی ہے روٹی کے رکھنے کو یہ قدرتی میز ہے (یعنی پتھر کی چٹان) اور پینے کو اس چشمے کا صاف اور خوشگوار پانی ہے۔“

یہ حالت تھی بہادر فرانسس کے دل کی۔ مگر اس قصہ سے یہ مطلب نہیں ہے

کہ غریب آدمیوں کو ہمیشہ اپنی غریبانہ حالت پر قناعت کرنی چاہئے۔ بلکہ اس سے ہم کو یہ سبق حاصل ہوا ہے کہ جو عالی حوصلہ لوگ کسی نیک کا بیڑا اٹھاتے ہیں اُن کی بہت تکلیف کی حالت میں کیسی بڑھی ہوئی رہتی ہے۔

حضرت محمد جیسے الودیع المرموم نے اپنے طرز عمل سے عام انسانوں کو سادہ زندگی بسر کرنے کی تعلیم دے سکتے ہیں۔ میسٹون لڑکی کے سے معمولی اشخاص کو سادہ زندگی میں خوشی اور آرام حاصل ہو سکتا ہے۔ سینٹ فرانسس جیسے فقیر منش بزرگوں کو اپنے ہم جنس انسانوں کی خدمت کرنے میں تکلیف اٹھا کر بھی خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔ ہم کو یہ بات ذہن نشیں رکھنی چاہئے کہ جو لوگ اپنا رویہ فضول آرائش کی چیزوں پر صرف کرتے ہیں وہ درحقیقت اُس روٹی اور دولت کو برباد کر رہے ہیں جو اُن کے عزیز بھائیوں کے کام آتی۔

سبق و سوال

سادہ زندگی (۲)

ہندوستان کے مشہور شاہنشاہ اکبر کے زمانے میں آگرہ میں عین مذہب کا ایک سنیاسی رہتا تھا جس کا بنارس نام تھا۔ ایک دن شاہنشاہ نے اُسے اپنے دربار میں طلب کیا اور کہا کہ تم کو جس چیز کی خواہش ہو وہ طلب کرو میں تمہیں دے گا۔ بنارسی داس نے جواب دیا کہ جتنی ضرورت ہے خزانے اُس سے زیادہ مجھے دے دیا جائے۔

اکبر: ”کچھ تو کہو“

بنارسی: ”اگر یہاں پناہ کی یہی مرضی ہے تو میری ایک آرزو ہے اور وہ یہ ہے کہ مجھے پھر دوبار میں نہ طلب کیا جائے۔ اس لیے کہ میں اپنا سارا وقت خدا کی عبادت میں صرف کرنا چاہتا ہوں“

اکبر: ”اچھا جو تم نے کہا وہ مجھے منظور ہے۔ مگر اب تم سے میرا ایک سوال ہے“
بنارسی: ”ارشاد“

اکبر: ”مجھے کوئی اچھی نصیحت کرو۔ میں اس کو یاد رکھوں گا اور اُس پر عمل کر دوں گا“
بنارسی: ”کسی قدر تامل کے بعد“ ”حضور اس کا خیال رکھیں کہ حضور کی غذا صاف اور سادہ ہو اور جب کوئی چیز کھانے یا پینے کی آئے تو اُسے غور سے ملاحظہ فرمایا کریں خصوصاً رات کے وقت“

اکبر: ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ ہمیشہ تمہاری نصیحت پر عمل کروں گا“
واقعی یہ نصیحت مفید تھی۔ اس لیے کہ سادہ غذا اور سادہ پانی جسم کو صحیح رکھتے ہیں اور صحیح جسم مثل ایک مندر کے ہے جس میں پاک روح اور پاک خیالات رہتے ہیں۔

جس روز بنارسی داس اکبر کی ملاقات کو آیا تھا اکبر نے اُس تاریخ کو ہر سال کے لئے روزہ کا دن قرار دیا اور بڑی رات تک کچھ کھا تا پیتا نہ تھا۔ ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ اُسی تاریخ پر اکبر روزہ سے تھا دن بھر کے بعد سونے چاندی کی کلابیلی میں کھانا دسترخوان پہنچا گیا۔ بادشاہ سلامت کو کھانا شروع کرنے سے پہلے بنارسی داس

کی نصیحت یاد آگئی۔ غور سے جو کھانے کو دیکھا تو رکابہوں پر لال چوٹیاں چڑھ گئی
 تھیں۔ دسترخوان اٹھا دیا گیا اور اکبر نے سنارسی واس کو احسانمندی کیساتھ یاد کیا
 یہ بلست تو تمھاری سمجھ میں ضرور آگئی ہوگی کہ اس نصیحت سے سنارسی واس کا فقط
 یہی منشا نہ تھا کہ آدمی کھانے کے ساتھ لال چوٹیاں نہ کھا جائے، بلکہ اس کا مطلب
 یہ تھا کہ کھانے کی نسبت اس امر کا اطمینان کر لینا نہایت ضروری ہے کہ اُس
 میں کوئی خرابی یا کمی ناقص چیز کا میل تو نہیں ہے۔ ایسا کھا نا کھانے سے جو خالص
 نہ ہو بہت سی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ آج کل جتنے مہنت ملک ہیں سب میں
 اس بات کا بڑا خیال رکھا جاتا ہے کہ کھانے کی چیزیں خالص اور بے میل ہوں
 اکثر شہروں میں خاص طور پر ایک ایسا عہدہ دار مقرر ہوتا ہے جو محض اس
 بات کی نگرانی رکھتا ہے کہ بازاروں میں کھئی گوشت سیوہ ترکیاری وغیرہ ناقص
 اور مفربہت نہ بکے پائے۔

لیکن اس سے بھی کچھ نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہے کہ بازار سے اچھی چیزیں آئیں
 مگر گھر میں آئے اس طرح رکھی اور استعمال کی جائیں کہ تندرستی کو ان سے نقصان
 پہونچے۔ بلکہ بعض اوقات تو سمیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لئے ہم سب کو چاہئے کہ
 اکبر بادشاہ کی طرح کھانے سے پہلے اپنی رکابی کو غور سے دیکھ لیا کریں۔ خلاصہ
 یہ کہ ایسی غذا جس سے خالص خون پیدا ہو نے میں خلک ہو نہ کم کو خود کھانی چاہئے نہ کسی

لہ یہ روایت ایک مضمون سے لی گئی ہے جو مسٹر موسا دلال جینی نے مصنف کو لکھ کر بھیجی تھی

کھلائی چاہئے اور نہ بچہنی چاہئے۔

بنارسى داس نے اکبر کو یہ نصیحت بھی کی تھی کہ پینے کی چیز کو کبھی بغور دیکھ لیا کرے۔

حالانکہ جو قصہ ادھر بیان ہوا اُس میں کوئی ایسی بات نہیں ہے جس سے پایا جاسکے کہ پینے کے برتن میں کوئی خراب چیز لگی ہو۔ مگر کبھی بھی ایک پینے کا برتن ایسا نہ ہو دیکھتے ہیں نہایت شفاف اور خوش رنگ نظر آتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس اندر جو چیز ہے وہ نہایت مزیدار اور طبیعت کو بحال کرنے والی ہے۔ حالانکہ یہ ایسی بُری چیز ہے جو انسان کی تباہی اور موت کا باعث ہے۔ یہ پیالہ اُس شربت کا ہے جس میں الکوحل شریک ہوتی ہے۔ یعنی شراب۔ چاہے وہ کسی قسم کی کیوں نہ ہو۔

یہ سچ ہے کہ دنیا میں بہت سے آدمی ایسے بھی ہیں جو شراب پینا جائز سمجھتے ہیں۔ ہم کو ضرور ہے کہ ان کے خیالات کا پاس کریں۔ اس لئے کہ جہاں یہ لوگ شراب پینے کو جائز سمجھتے ہیں وہاں شراب نہ پینے کو ناجائز بھی نہیں سمجھتے۔ پس نتیجہ یہ نکلا کہ :-

(۱) کچھ لوگ دنیا میں ایسے ہیں جو الکوحل یعنی شراب کے استعمال کو ناجائز سمجھتے ہیں۔

(۲) کچھ لوگ ایسے ہیں جو شراب پینے کو جائز سمجھتے ہیں۔

(۳) ایسا کوئی نہیں جو شراب نہ پینے کو ناجائز سمجھتا ہو۔

انگلستان میں کچھ لوگوں نے ایک انجن قائم کی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ شراب پینا چھوڑ دیا جائے۔ اس کے جلسوں میں نو جوانوں کے ساتھ اکثر کم سن لڑکے شریک ہوتے ہیں لکھروں کو سنتے اور طرح طرح کے امید افزا گیت گاکر مجمع کا جی خوش کرتے اور بہت بڑھاتے ہیں۔ ان گیتوں کا مضمون بالعموم یہ ہوتا ہے کہ ہم ترک شراب خواری کے متعلق اپنے عہد و بچان پر قائم رہیں گے۔ اب انگلستان اور امریکہ میں ہزار ہا آدمی ایسا پیدا ہو گیا جس نے یہ عہد کر لیا ہے کہ تمام عمر کبھی شراب کو ہاتھ نہ لگائیں گے بعض مقامات پر دوکانداروں کو شراب بیچنے کی ممانعت ہو گئی ہے کہتے ہیں کہ ہندوستان میں جہاں کے لوگ شراب پینے میں بہت نیک نام تھے کچھ دنوں سے شراب خواری کی بری عادت ترقی کرتی جاتی ہے جس کی وجہ سے ہندوستان کے اکثر حصوں میں شراب خواری کی مخالف انجمنیں روز بروز قائم ہوتی جاتی ہیں تاکہ لوگوں کو اس نالائق کام سے باز رکھیں۔ ان انجمنوں کی مثال بالکل ایسی ہی ہے جیسے میوہ دار درختوں کی یا استحکم قلعوں کی جو لوگوں کو خطرے سے بچاتے ہیں۔ الکحل (شراب) کا خطرہ ہندوستان کی قدیم کہانیوں کے راکسوں کے خطرے سے بھی زیادہ ہے۔ کہانیوں میں جن راکسوں کا ذکر ہے وہ فقط جیم کو صدمہ اور ضرر پہنچاتے تھے۔ مگر شراب کا دیو داغی قوت اور انسانی چال چلن کو صدمہ اور نقصان پہنچاتا ہے۔ شراب سے جو نقصان پہنچتا ہے وہ چار

طرح کا ہے۔

(۱) اس سے جسم کو نقصان پہونچتا ہے

(۲) اس سے روح کو نقصان پہونچتا ہے

(۳) شراب پینے والوں کی اولاد ناقص ہوتی ہے

(۴) شراب سے قومی خدمت کو نقصان پہونچتا ہے

اس لئے کہ ہر انسان اپنے ہم جنس انسانوں کا خادم ہے۔ اگر ہم اپنی صحت اور دماغ کو شراب سے خراب کر لیں گے تو ہم اپنی قوم کے برے خادم ثابت ہونگے۔ اور ہماری مثال اس سیباہی کی ہوگی جو ٹوٹے ہتھیار لے کر جنگ کے لئے جائے۔ یا اس ملاح کی جو ٹوٹی کشتی لے کر دریا کے سفر کو نکلے یا اس قاصد کی جو لنگر سے گھوڑے پر سوار ہو کر خبر پہونچانے جائے یا اس دایہ کی جو بیمار کے پاس لیٹ کر سو جائے پھر کیا تم اسکو نہیں پسند کرتے کہ ہندو ستا اور بنی نوع انسان کے

شریف خادم بنو۔

روما کا مشہور شاعر رمل اپنا وقت کھیتوں اور مرزعوں میں گزارنے

کا بہت شائق تھا۔ بیلوں کو بل چلاتے۔ زمین میں تخم ریزی کرتے اور کھیتوں کو جو انسان اور حیوان کی غذا پیدا کرتے ہیں پھلتے پھولتے دیکھنے میں اس کو بڑا لطف آتا تھا۔

بیل کا جسم بہت بھاری بھر کم ہوتا ہے۔ اس کے اعضا بہت قوی ہوتے ہیں

اس کا کام چو سال بہ سال اُسے کرنا پڑتا ہے بڑی محنت کا ہوتا ہے پھر بھی بقول
درجل :- بیل کبھی شراب پی کر یا مرغن غذا کھا کر اپنے جسم کو نقصان نہیں پہونچاتا وہ
معمولی گھانس پات پر زندگی بسر کرتا اور صاف چٹھوں کا خالص پانی پیتا ہے اور
کوئی فکر اس کی ٹیٹھی نیند کو اچاٹ نہیں کرتی،

یہی قول دوسرے حیوانوں پر بھی ٹھیک اُترتا ہے جن کی قوت انسان سے
کمیں زیادہ اور صحت کہیں اچھی ہوتی ہے۔

قوی بنو!

اگر تمھارے والدین یا استاد تم سے کمزور بننے کی فرمائش کریں تو تم کو کیسا برا
معلوم ہوگا۔ دیکھو طاقت ور بننے کو تمھارا کیسا جی چاہتا ہے۔

یاد رکھو جو مرد یا عورت شراب نہیں پیتے وہ طاقت ور ہوتے ہیں اور اگر
طاقت ور نہ ہوں جب بھی جن قدر طاقت ان میں ہے وہ ضائع نہیں ہونے پاتی۔
بنارس سی داس کی نصیحت کو یاد رکھو۔

کھاتے وقت اپنی رکابی کو بغور دیکھ لو اور پیتے وقت اپنے گلاس کو خوب

سبق گیارہواں

انجام دینی

”کیا خوب نشانہ لگایا ہے!“

یہ آواز مجمع میں سے اُس وقت بلند ہوئی جب ایک نوجوان ہندوستانی
تیر انداز نے ایک چھوٹی سی چٹ پاکو تاک کر ایسا تیر مارا کہ وہ نیچے آ رہی۔

ایک شخص نے ہاں مگر دن نکلا ہوا ہے۔ تیر انداز جس چیز پر نشانہ لگاتا ہے
اُس کو اچھی طرح دیکھ سکتا ہے۔ اس لئے وہ ایسا قدر انداز نہیں ہے۔ جیسے

دوسرے،
دوسرا شخص: دسرت کیا کرتا ہے؟

پہلا: وہ شبد بیدھی ہے؟

دوسرا: شبد بیدھی کس کو کہتے ہیں؟

پہلا: شبد بیدھی وہ ہے جو آواز پر نشانہ لگائے۔

دوسرا: میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔

پہلا: دسرت اندھیرے میں نشانہ لگاتا ہے اور اُس کا نشانہ صحیح ہوتا ہے
وہ جنگل میں جاتا ہے اور پیر یا پر کی آواز سے اُس معلوم ہو جاتا ہے کہ فلاں
جگہ پر کوئی جانور یا پرند ہے وہیں پر تیر مارتا اور اپنے شکار کو گرا لیتا ہے۔

غزفہ راجکار دسرت اچودھیہ کا شہزادہ تھا۔ تیر انداز میں ایسا مشہور
جیسا اوپر مذکور ہوا، اور خود اُس کو بھی اپنے شبد بیدھی ہونے پر گھمنڈ تھا اور وہ

لوگوں کی تعریف سے خوش ہوتا تھا۔ دسرت کا دستور تھا کہ شام کے وقت رتھ
میں سوار ہو کر تنہا جنگل کو جاتا اور شکار کی آہٹ لیتا رہتا کبھی اُس کے کانوں کو

کسی ارنا بھینسے یا ہاتھی کے پیروں کی آہٹ ملتی جو پانی پینے ندی پر آنے اور کبھی ہرن کے قلاب میں بھرنے یا شیر کے چلنے کی آواز سنائی دیتی۔

ایک رات دسرت جھاڑیوں میں بیٹھا آہٹ لے رہا تھا۔ ناگاہ اُس کے کال میں ایسی آواز آئی جیسے کوئی پانی میں چل رہا ہے۔ اس کو خیال ہوا کہ بیشک ہاتھی ہے۔ اندھیرے میں یہ نہ معلوم ہوسکا کہ کون جانور ہے مگر نشانہ لگانے کے لئے آواز کافی تھی۔ دسرت شبد بیدھی تو تھا ہی اُس نے اسی آواز پر تاک لگا کر تیر لگلا۔ تیر کا لگان سے نکلنا تھا کہ ایک آواز آئی۔

”وڈو! وڈو! وڈو! مجھے سنبھا لو میں زخمی ہو گیا۔ کسی نے مجھے تیر مارا۔“
اُس آواز کا سننا تھا کہ دسرت کے ہاتھ سے کمان چھوٹ پڑی اور اُس کا سرخون سے چکرانے لگا۔

”بڑا غضب ہوا۔ میں نے یہ کیا کیا؟ جنگلی جانور کے ہڈے کسی آدمی کو مارا۔“
دسرت یہ سوچتا ہوا جھاڑیوں کو پھلانگتا بھاگا۔ ندی کے کنارے پہونچ کر اُس نے ایک نوجوان کو دیکھا جو پڑا اپنے خون میں لوٹ رہا تھا۔ اُس کے بال پریشان تھے اور ہاتھ میں گھڑا تھا۔

لوٹکا ”مہاراج۔ کیا وہ آپ ہی ہیں جس نے یہ کاری تیر لگایا؟ میں نے آپ کا کیا بگاڑا تھا جو آپ نے اس طرح میری جان لی؟ میں ایک سنیاسی کا لوٹکا ہوں میرے ضعیف ماں باپ اندھے ہیں اور میں اکیلا ان کی خدمت کرنے والا

تھا۔ یہاں انھیں کے لئے پانی لینے کو آیا تھا۔ ابیل کی خبر گیری نہ کر سکوں گا۔ آپ جانیے اور اس واقعہ کی اُن کو خبر کر دیجئے۔ وہ دیکھئے آگے جو راستہ گیا ہے اُسی کے قریب اُن کی جھوٹ کھ ہے۔ مگر جانے سے پہلے میرے سینے سے یہ تیر نکال لیجئے جس وجہ سے مجھے بہت ایذا ہے۔“

دسرت نے اُس نہ جان کے سینے سے تیر کھینچا اور وہ لڑکا آخری سانس لے کر مر گیا۔ دسرت نے کھڑے کو پانی سے بھرا اور جس طرف اُس مرنے والے لڑکے نے پتا دیا تھا اُس طرف روانہ ہوا۔ جب جھوٹری کے پاس پہنچا تو اُس اندھے فقیر نے پکار کے کہا:-

»بیٹا! اتنی دیر کیوں لگائی۔ کیا نہانے لگے تھے؟ ہم گھبرا رہے تھے کہ تم پر کوئی حادثہ تو نہیں گذرا بیٹا جواب کیوں نہیں دیتے؟

دسرت (کا بیتی ہوئی آواز ہے) »سنیاسی مہاراج! میں تمھارا بیٹا نہیں ہوں۔ میں چھتری ہوں اور وہ جنگ جو ہوں جس کو اپنی تیر اندازی پر بڑا گھمنڈ تھا۔ آج رات کو میں شکار کی تاک میں بیٹھا تھا کہ میرے کانوں میں ایک آواز آئی جس سے میں یہ سمجھا کہ کوئی جنگل ہاتھی ندی میں باقی لی رہا ہے میں نے اُس آواز پر تیر لگایا۔ افسوس صد افسوس کہ اُس تیر نے تمھارے بیٹے کی جان لی۔ مہاراج بھگوان کے لئے مجھے بتاؤ کہ میں اس پاپ کا بدلہ کس طرح کروں۔«
یہ سنتے ہی دونوں بڑھا بڑھی بلبلا کے رونے لگے اور راجیکھا رستے اُس

جگہ چلنے کو کہا جہاں اُن کے اکلوتے فرزند کی نعش پڑی ہوئی تھی۔ اندھے باپ
ماں بیٹے کی میت پر آئے۔ نوحہ خوانی کی۔ اشلوک پڑھے مردے کو غسل دیا
اُس کے بعد بڑھے سنیاسی نے کہا۔

”دُسن اے دسرت تو نے ہم کو ہمارے بیٹے کا داغ دیا اور رلایا ہے تجھے
بھی ایک دن اپنے پیارے بیٹے کے لئے رونا پڑے گا۔ ابھی نہیں۔ اس کو بت
زمانہ ورکار ہے۔ مگر تجھے اپنے سکنے کا بدلہ ضرور ملے گا“

یہ کہہ کر اُس نے اپنے بیٹے کی چتا بنائی اس کو آگ دی اور دونوں بڑھا
بڑھی خود بھی اُس میں گر کے ہلاک ہو گئے۔

دن جس طرح گزرتے ہیں گزر گئے۔ دسرت اپنے باپ کی جگہ ابودھیہ کا
راجہ ہوا۔ اور رانی کو تسلیم کے ساتھ اُس کی شادی ہوئی جس کے بیٹے سے
نامی گرامی فرزند رام پیدا ہوا۔ رام ایسا ہر دلعزیز نوجوان راجکار تھا کہ سارا شہر
اُس سے محبت کرتا تھا۔ بجز رانی کی لگتی اور اُس کی کو بڑا خادمہ کے۔ یہ دونوں
عورتیں اس بات پر آمادہ ہوئیں کہ جس طرح بنے رام کو تباہ و برباد

کریں۔ آخر انکی فتنہ پردازی سے رام کو چودہ برس کا بن باس جھیلنا پڑا۔
اس طرح دسرت کو بھی اپنے پیارے بیٹے کے لئے رونا پڑا اور ان بڑھے
والدین کی بدعا اُس کے آگے آئی۔ جن کے فرزند کو اُس نے رات کے وقت
چشمے کے کنارے جنگل میں تیر سے ہلاک کیا تھا۔

اب غور کرو کہ اگر دسرت دن کی روشنی میں شکار کھیلتا ہوتا اور اپنے شیریں ہونے پر احمقانہ گنبد نہ کرتا تو اُس کو اس طرح اپنے بیٹے کی جدائی کا صدمہ کیوں اٹھانا پڑتا۔

مگر وہ اپنی تیر اندازی پر ایسا مغرور تھا کہ اُسے انجام مینی کا ذرا بھی خیال نہ تھا اور کبھی اس بات کو ذہن میں بھی نہ لاتا تھا کہ اس طرح اندھیرے میں بے دیکھے بھالے شکار کھیلنے سے ممکن ہے کہ کسی انسان کو صدمہ پہونچے۔ یہ سچ ہے کہ دسرت کی نصیحت یہ نہ تھی کہ کسی کو نقصان پہونچائے لیکن وہ انجام مین اور دور اندیش نہ تھا۔

ذیل میں ہم دو گروں کا قتلہ بیان کرتے ہیں جس سے معلوم ہو گا کہ گروں کی نیت اپنے دوست کو فائدہ پہونچانے کی تھی مگر حقیقت میں انھوں نے اُسے معیشت میں پھنسانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی۔

کہتے ہیں کہ دو بڑے گرو بہت تکلیف کی حالت میں تھے اُن کا ایک بچہ جو اُن کے لئے ٹھوڑی بہت غذا مہیا کر دیتا تھا۔ شہر بنارس کا شی کے ایک سوداگر کو ان گروں کی حالت پر ترس آیا۔ اُس نے اُن کو لے جا کے ایک خشک جگہ میں رکھا۔ وہاں آگ روشن کرتا اور اُن کو روز دو ٹھوڑوں کا گوشت لا کر کھلاتا۔ جب بارش کا موسم آیا تو یہ دونوں گرو جو اب خوب کھانی کر سوتے

نازے اور طاقت ور ہو گئے تھے پہاڑ پہاڑ گئے۔

تھے تو جانور مگر سوداگر کا احسان نہ بھولے اور دل میں یہ ٹھکانا لیا کہ ہم اپنے
حسن کو قائدہ ہو چکے ہیں گئے غرض کہ انہوں نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ جہاں
کہیں کسی کا کوئی کپڑا پھیلا ہوا دیکھا، بیٹھے لٹھا لٹھا، سوداگر کے گھر
میں ڈال دیا۔ اسی طرح وہ گھر گھر اور گاؤں گاؤں پھرتے اور لوگوں کے کپڑے
لالا کر سوداگر کا گھر بھرتے رہے۔

سوداگر یہ جانتا تھا کہ گد میرے اس احسان کا بدلہ کرتے ہیں۔ لیکن تھا آدمی
سمجھدار اس لیے نہ تو اُس نے اُن کپڑوں کو فروخت کیا اور نہ خود اپنے استعمال
میں لایا۔ بلکہ اُن کو ایک جگہ جمع کرتا گیا۔
آخر کار لوگوں نے جال نکا کر ایک دن گد کے بچے کو پکڑا، اور اُس کو راجہ کے
پاس لائے۔ راجہ نے اُس سے سوال کیا کہ تو میری رعایا کے کپڑے کیوں
چھینتا ہے۔

گد کے بچے نے جواب دیا کہ ایک سوداگر نے مجھ پر اور میرے ماں باپ پر
احسان کیا ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ اُس کے احسان کا بدلہ کریں۔

راجہ نے سوداگر کو طلب کیا اور اُس سے اس واقعے کی حقیقت دریافت کی
سوداگر نے جواب دیا کہ ہمارا جیشک یہ گد مجھے کپڑے لالا کر دیتے ہیں مگر آج
ملک جو کپڑے یہ لائے ہیں میں نے اُن سب کو اٹھا کے ایک طرف رکھ دیا

اور ان کے بالکوں کو حوالے کرنے کو بھیجئے۔ پیناٹھوڑی ۷۰

یہ مثال احمقانہ نیکی کی ہے جس کی نسبت کہا گیا ہے کہ نادان دوست دشمن سے بدتر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ گد سو داگر کا احسان دل سے مانتے اور اُس کا بدلہ کرنا چاہتے تھے۔ مگر انھوں نے اپنی احسان مندی کا اظہار بے وقوفی کے ساتھ کیا۔

جاپان کے لوگ انجامِ بینی یا دور اندیشی کے خیال کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں کہ بدھ کا تصویر بناتے ہیں جو کنول کا پھول لئے ہوئے مراقبہ (دھیان) میں مصروف ہے اور اُس کے سامنے تین لنگور کھڑے ہیں۔ ایک اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہے۔ دوسرا کانوں پر ہاتھ دیکھتا ہے۔ تیسرے سمجھے کہ لنگوروں کا مطلب اس طرح آگیا: کان اور ہاتھ پر ہاتھ رکھنے سے کیا ہے؟

پہلا کہتا ہے ”میں کوئی بُری اور بے وقوفی کی چیز نہیں دیکھتا“
دوسرے کا مطلب یہ ہے کہ ”میں کوئی بُری اور بے وقوفی کی بات نہیں سنتا“

تیسرے کا منشا یہ ہے کہ میں کوئی بُری اور بے وقوفی کی بات نہیں کہتا“

اگر ہم تختہ سیاہ پر ایک دوراندیش آدمی کی عادات کی فہرست لکھیں
تو وہ اس طرح ہوگی:-

دوراندیش آدمی:-

- جو بات کہتا ہے سو سچ سمجھ کر کہتا ہے۔
- جو بات سنتا ہے اُسے سوچنا اور سمجھنا ہے۔
- جو کچھ دیکھتا ہے اُس پر غور کرتا ہے۔
- کھانے پینے اور پہننے میں خیال رکھتا ہے۔
- استہ چلنا بہت اُردو دیکھ کر چلتا ہے۔
- کل کی بجائی آئندہ فکر رکھتا ہے۔
- کسی بات کے کہنے یا کسی کام کے کرنے سے۔
- پہلے اُس کے نتیجے کو سوچ لیتا ہے۔
- غرض کہ ہر امر میں نتیجہ اور انجام کا خیال رکھتا ہے۔

سبق بارصواں

راست گوئی

ایک شیر ایک لومڑی اور ایک بھیڑ بال کر ایک ساتھ شکار کو نکلے اور
تینوں نے تین جانور شکار کئے۔ ایک گدھا۔ ایک ہرن اور ایک خرگوش

پھر تینوں مل کر شکار کے پاس کھڑے ہوئے اُس وقت شیر نے کہا:-
 ”دوست بھیڑیے! اب یہ بتاؤ کہ ہم تینوں شکاری اپنے شکار کی تقسیم کس
 طرح کریں؟“

بھیڑیے نے جواب دیا کہ یہ تقسیم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے تم نے
 گدھا مارا ہے اُس کو لے لو۔ لومڑی خرگوش لے لے اور میں ہرن کو۔ یہ
 سُننا تھا کہ شیر طکارا اور ایک گھونسا بھیڑیے کے سر پر اس زور سے مارا کہ
 اُس کا کام تمام ہو گیا ر بھیڑیے کو اُس کی نصیحت کا یہ پھل ملا۔ پھر شیر
 لومڑی کی طرف پلٹا اور اُس سے پوچھا:-

”میرے عزیز دوست! اب تم بتاؤ کہ تمھاری کیا صلاح ہے؟“

لومڑی نے ادب سے جھٹک کر سلام کیا اور بولی ”حضور یہ تو سیدھی سی
 بات ہے۔ گدھا آپ کے دن کے خاصہ کو ہو گا۔ اور ہرن رات کے خاصہ کو رہے
 گا۔ رہا خرگوش وہ سہ پہر کے ناشتہ کو کام آئے گا“

شیر لومڑی کی یہ تقریر سُن کر خوش ہو گیا اور بولا ”بہت خوب! بہت خوب!
 تم کو یہ عقلمندی اور انصاف کی باتیں کس نے سکھائیں“

لومڑی نے جواب دیا کہ ”مجھ کو اس مرے ہوئے بھیڑیے نے عقل سکھائی
 اب دیکھو کہ لومڑی نے اپنی باتوں سے شیر کو خوش کر دیا۔ مگر کیا جو کچھ اُس
 نے کہا وہ دل سے کہا؟ کیا اُس کی گفتگو سچ اور راست تھی؟ نہیں اس لیے

کہ جو کچھ اُس نے کہا وہ ڈر سے کہا۔ مگر شیر نے اُس کی تقریر کی نسبت کہا کہ وہ بیج کتنی ہے۔ اس لئے کہ شیر تو گوشت کو دوست رکھتا ہے سچائی کو دوست نہیں رکھتا۔

ایک مسلمان مصنف ابو عباس نے حضرت سلیمان کا ایک قصہ لکھا ہے جو یروشلم (بیت المقدس) کے حکمران تھے حضرت سلیمان کے دربار میں چھوٹے کرسیاں بچھتی تھیں جن پر ایک طرف عقلا اور حکماء بیٹھے تھے اور دوسری طرف جنات اور پریاں جو سلیمان کی خدمت کرتی تھیں۔ حضرت سلیمان کو یہ قدرت حاصل تھی کہ اُن کے ادنیٰ اشارے پر ہر چیز جمع ہو جاتے اور ان کے درباریوں پر اپنے پر دل کا سایہ کر کے ٹھہرے رہتے۔ اور آپ کے حکم سے ہوا آتی اور آپ کو اور آپ کے درباریوں کو صبح سکان ایک ماہ کے راستے پر اٹھا کے لے جاتی ہیں سے وہ دور دراز کے ملکوں میں حکومت اور انتظام رکھ سکتے تھے۔

جب حضرت سلیمان کے باپ حضرت داؤد کا انتقال ہوا تو سلیمان نے ایک عجیب و غریب تخت بنوایا جیسا کہ بھی کسی بادشاہ نے نہیں بنوایا تھا۔ اور جسکی نظیر نہ تاریخ میں ملتی ہے اور نہ قصہ کہانی کی کتابوں میں۔ اس تخت کے بنانے سے سلیمان کا مطلب یہ تھا کہ کوئی شخص اُن کے سامنے جھوٹ بات نہ کر سکے۔ کہتے ہیں کہ یہ تخت ہاتھی دانت کا تھا اور اُس پر طرح طرح کے جواہرات جوڑے ہوئے تھے۔ تخت کے اطراف سونے کے بنے ہوئے

کھجور کے درخت جن کے پھل یا قوت و زمر کے تھے لگائے تھے۔ ان میں سے دو درختوں پر دو سنہرے مور بیٹھے تھے اور دوسرے دو درختوں پر دو سنہرے باز تھے۔ تخت کے دو جانب دو سنہرے شہر زمر کے دو ستونوں میں بندھے تھے۔ کھجور کے درختوں کے تنوں کے گرد افگور کی سنہری بیلین لگائی تھیں

جن میں یا قوت کے پھل لگے تھے۔ قبیلہ بنی اسرائیل کے سردار حضرت سلیمان کی داہنی جانب بیٹھے تھے اور اُن کی کرسیاں سونے کی تھیں۔ بائیں جانب جنات اور پرہیاں بیٹھتی تھیں جن کی کرسیاں چاندی کی تھیں۔ لوگ اپنی اپنی

فریادیں دربار میں لے کر آتے اور حضرت سلیمانؑ ان کی داورسی کیا کرتے تھے۔

اب داورسی کی کیفیت سنو کہ جب کوئی شخص اپنے کسی ہمسائے کے موافق یا مخالف گواہی دینے کے لئے آگے بڑھتا تو ایک عجیب و غریب واقعہ

پیش آیا۔ جیسا کہ ابو عباس نے لکھا ہے، وہ لکھتا ہے کہ تخت سے سلیمان اور

دوسری اشیا کے جو اس کے ساتھ طے تھیں گردش کرنے لگتا۔ وہ نو غیر زمین پر پنچوں

اور دھڑوں سے مارنا شروع کرتے، سور اور باز پر پھیلا دیتے۔ اس نظارے کو دیکھ کر

گواہ کے دل پر خوف چھا جاتا اور وہ ایک لفظ بھی جھوٹ نہ کہہ سکتا۔

اب اس بات کو خیال کرو کہ جو شخص اپنے جی سے سچ بولنا چاہتا ہے کیا

اُس کے لئے اُس کی ضرورت ہے کہ تخت سلیمان کے کرشمے دکھا کر اُس کو

ڈرپا جائے۔ سچائی کا تخت نیک آدمی کا دل اور سچ اُس کے دل کی پاکلی کی وجہ سے اُس کی زبان پر آتا ہے۔ سچا آدمی استاد مالک قاضی یا بادشاہ کے خون سے سچ نہیں بولتا بلکہ اس لئے سچ بولتا ہے کہ سچ بولنا بہادری کی نشانی ہے اور راست گوئی بہادر آدمی کی فطرت پر ادا دل ہے۔

ہم اعداد میں سچائی کو پسند کرتے ہیں۔ دو اور دو چار ہوئے۔ اگر کوئی شخص کہے کہ نہیں دو اور دو پانچ تو ہم کبھی اس بات کا یقین نہ کریں گے اور جب ہم ایک مرتبہ کوئی پہاڑ اسیکھیں مثلاً

$$۱۲ = ۱ \times ۱۲$$

$$۲۴ = ۲ \times ۱۲$$

$$۳۶ = ۳ \times ۱۲$$

$$۴۸ = ۴ \times ۱۲$$

$$۶۰ = ۵ \times ۱۲$$

$$۷۲ = ۶ \times ۱۲$$

وغیرہ وغیرہ
تو اس پہاڑ کی سچائی ہمارے دل میں جم جاتی ہے۔ اور اگر کوئی شخص کہے کہ (۷۵ = ۶ × ۱۲) یا (۲۰ = ۲ × ۱۲) تو ہم کو سخت المیہ ہوتی ہے۔
اسی طرح ہم سچائی کو علم نجوم (وہ علم جو چاند سورج اور ستاروں سے متعلق ہے)

میں پسند کرتے ہیں۔ بہت دنوں پہلے عقلمندوں نے اس بات کو دریافت کیا سال ۳۶۵ء دن کا ہوتا ہے۔ اب اگر کسی وقت یہ معلوم ہو کہ زمین تین سو یا چار سو دن میں آفتاب کے گرد چکر لگاتی ہے تو ہم کو بڑی حیرت ہوگی اور یہ کہنا پڑے گا کہ زمین نے اپنا راستہ چھوڑ دیا یا غلط کر دیا۔ اور اُس وقت بھکواپنے مہینوں ہفتوں اور تیرہ بار کے دنوں کا حساب رکھنے میں بڑی مشکل ہوگی۔

جس طرح ہم اعداد میں سچائی کو پسند کرتے ہیں اسی طرح زمین چاند اور ستاروں کی رفتار میں سچائی کو پسند کرتے ہیں اور اسی طرح ہم کو انسانوں میں بھی سچائی کو پسند کرنا چاہئے۔ جو شخص ہمیشہ ایسی باتیں کرتا رہتا ہے۔ جو سچ نہیں ہیں وہ اپنے بھائیوں یعنی انسانوں کا سخت دشمن ہے لوگ یہ نہیں سمجھ سکتے کہ کب اُس کی بات کو یاد کریں اور کب نہ کریں۔ اُس کے نزدیک نیلا نیلا نہیں ہے۔ روپیہ روپیہ نہیں ہے۔ گائے گائے نہیں ہے۔ اور بارہ تر کے چھتیس نہیں ہوتے اگر وہ وعدہ کرے کہ میں فلاں کام کروں گا تو اُس کا منشا کچھ اور ہی ہوگا۔ اُس کے سننے والوں کو بھی جو کچھ وہ کہے گا اُس کا یقین نہ آئیگا۔ کوئی گاؤں ہو یا شہر اگر وہاں کے باشندے سچ بولنے کے عادی نہیں ہیں تو وہاں کا کوئی کام درست نہیں ہو سکتا۔

ہم نے کتاب راہین میں رشی داد بھی لکھی ہے پڑھا ہے کہ اُس نے کیسا وعدہ کیا اور کس طرح اپنے وعدے پر قائم رہا۔ کہتے ہیں کہ دیوتا اندرا اور ورترا

میں لڑائی ہوئی۔ بڑے بڑے زبردست دیوتا اندرا کے شریک تھے مگر ورترا کی طاقت اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ اندرا باوجود ہر طرح کی قدرت رکھنے کے بھی اُس پر غالب نہ آ سکتا تھا۔ اس وقت دشمنوں نے کہا:-

”دیوتاؤں میں نے ایک تجویز سوچی ہے“

سب دیوتا بیتاب ہو کر پوچھنے لگے کہ وہ کیا تدبیر ہے، تب دشمنوں نے کہا کہ:-

نیمشیا کے جنگل میں داد بھی نامی ایک عابد و زاہد رشی رہتا ہے اگر وہ اپنی ہڈیاں ہم کو دے اور اُن کے تیر بنائیں جائیں تو البتہ ہم اُن تیروں سے اپنے دشمنوں کو ہلاک کر سکیں گے“

دیوتاؤں نے دشمنوں سے کہا کہ جاؤ اور اُس رشی سے مدد کی درخواست کرو۔ پس دشمنو جنگل کو گیا اور رشی سے کہا، کہ کیا آپ اس ظالم راکس کے مقابلے میں دیوتاؤں کی مدد کر سکتے ہیں“

رشی:- میں خوشی سے تمہاری مدد کروں گا“
دشمنو:- ”کیا آپ ایسی چیز کا دینا منظور کریں گے جو آپ کو بہت زیادہ

عزیز ہے“

رشی:- ”بے شک“

دشمنو:- ”کیا جو کچھ دیوتا آپ سے کہیں گے آپ اس کے کرنے پر راضی ہو جائے گی“
رشی:- ”ہاں میں راضی ہوں“

و شنو! اگر ایسا ہے تو تم اپنی ہڈیاں مجھے دیدو،
 داد بھی اپنے وعدہ پر قائم رہا اور اس نے اپنی گردن خوشی تلوار کے نیچے
 رکھ دی و شنو نے اسے ذبح کر کے اس کی ہڈیاں نکالیں اور ان کے تیر بنائے
 اور ان تیروں سے اندرا و شنو اور ان کے شریک حال دیوتاؤں نے اپنے
 دشمنوں پر فتح حاصل کی لے

دیکھو اگر رشی داد بھی سچ نہ بولتا اور اپنے وعدے کو پورا نہ کرتا تو راکش
 و رتر پر دیوتاؤں کو کس طرح فتح حاصل ہوتی۔ مگر میں نہیں سمجھتا کہ وعدہ
 کر کے اس پر قائم رہنا ہمیشہ اچھا ہی ہوتا ہے جیسا تم نے اوپر داد بھی کی
 وعدہ وفائی کا بیان پڑھا ہے۔ میں تم کو ایک قلعہ سناتا ہوں جس سے تم کو
 معلوم ہوگا کہ ایک وعدہ کیسا بڑا کیا گیا تھا جو پورا کیا گیا۔

دسرت دن بھر راج کا کام کر کے شام کو خوشی خوشی محل میں آیا کہ اپنی
 رانی کے ساتھ عیش و آرام میں رات بسر کرے۔ مگر محل میں داخل ہونے کے
 رانی کو نہ پایا۔ خادماؤں سے دریافت کیا کہ رانی کہاں ہیں تو معلوم ہوا کہ وہ
 اٹواٹ کھٹواٹ لیے پڑی ہیں۔ دسرت نے جب یہ سنا کہ کیکنی رانی اٹواٹ کھٹواٹ
 لئے پڑی ہے تو اس کے دل کو رنج ہوا۔ وہ سمجھا کہ معلوم نہیں رانی کو کیا تکلیف
 پہونچی ہے۔ جب راجہ اس کے پاس آیا تو دیکھا کہ کیکنی زمین پر پڑی ہوئی ہے،

زپور اور عمرہ کپڑے اتار کے بھینک دیئے ہیں۔ سیلے کھیٹے کپڑے پہن لئے ہیں اور ریحانوں کی شکل بنائے ہے۔

”راجہ، میری پیاری میرے جان و دل کی مالک۔ تم کو کس بات کا رنج ہے؟“ راجہ نے کیکئی کے گلے میں باپیں ڈال کر پوچھا۔ کیکئی نے اس کے ہاتھ جھٹک دیئے۔

راجہ نے پھر خوشامد سے کہا۔ ”کو کو! تم کو کس بات کی تکلیف ہے۔ میں اپنے بہادر بیٹے رام کی قسم کھا کے وعدہ کرتا ہوں کہ جو تم مانگو گی وہی دوں گا“ رام کا نام سنتے ہی کیکئی اٹھ بیٹھی اور جواہرات اور کپڑے پہن لیئے۔

راجہ نے اپنی تقریر کا سلسلہ پھریوں شروع کیا۔ ”آج ابودھیہا کے سارے لوگ خوشیاں منا رہے ہیں کیونکہ کل صبح کو میرا بہادر فرزند رام میری جگہ راج گدڑی پر بیٹھ گا۔ تم بھی رانی کو سلیا کے بیٹے کی گدڑی نشینی کے جشن میں شریک ہونے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ مجھے یقین ہے کہ رام کے گدڑی پر بیٹھنے سے تم اسی قدر خوشی ہو گی۔ جتنی بھرت کے بیٹھنے سے ہوتی ہو خاص تمہاری اولاد سے۔“

”مگر کیکئی تو پہلے ہی رام کی بربادی کا منصوبہ گاںٹھ کر بیٹھی تھی اور بھرت کو گدڑی نشین کرانا چاہتی تھی۔ آخر اس نے کیا:-

”آپ نے بہادر رام کی قسم کھائی ہے کہ جو میں مانگوں گی وہی دیں گے۔“

”راجہؔ ہاں“

کیکئیؔ اچھا تو میں آپ سے دو سوال کرتی ہوں۔ پہلا یہ کہ میرے بیٹے
بھرت کو گڈی پر بٹھائیے۔ دوسرا یہ کہ راجہ کو چودہ برس کے لئے ملک سے
خارج کر دیجیئےؔ

یہ سنتا تھا کہ راجہ کے بدن میں رحشہ پڑ گیا اور وہ اس طرح کانپنے
لگا جیسے بازو کو دیکھ کر چڑیا کانپتی ہے۔ اس کے دل پر ایک بجلی سی گری۔ اور
اُس کا سر چکر نے لگا۔ اُس نے سر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور آنکھیں بند
کر لیں۔ پھر ٹھنڈی سانسیں بھر کے بولا۔

”میرا ہر بھرا درخت سوکھ گیا۔ رانی کیکئی نے اجو دھیا کے شہر کو ویران

اور برباد کر دیا“

پھر تھوڑی دیر کے بعد ”باسئے رام۔ رام۔ رامؔ کہہ کے ایک چیخ ماری۔
آخر رام کو چودہ سال کے لئے اجو دھیا سے ویس نکالا دیا گیا کیونکہ راجہ۔

راجپوت راجہ۔ اپنی بات سے پھر نہیں سکتا تھا۔

اب تمہیں بتاؤ کہ ہم اس افسوسناک قصے کی نسبت کیا کہیں گے؟

۱۔ دسرت کو ہرگز بغیر سمجھ بوجھ سے ایسا وعدہ نہیں کرنا چاہئے تھا۔

۲۔ رانی کو بھی لازم نہیں تھا کہ ایسے بُرے مقصد کے حاصل کرنے کے لئے

راجہ کے قول کی گرفت کرتی۔

۳۔ دوسرے کو چاہئے تھا کہ ہرگز ایسے وعدے کی پرمانہ کرتا اور رانی کو صاف جواب دے دیتا کہ وعدہ احمقانہ تھا۔ میں اگر اس کو پورا کروں گا تو رانم کے حق میں ناانصافی اور ظلم ہوگا۔ میں ہرگز تمھاری ناجائز خواہش کی پیروی نہیں کر سکتا۔

اب ہم کو اس بات پر اتفاق کرنا ہوگا کہ بعض وعدے بے وقوفی کے اور مفید ہوتے ہیں جن کو ہرگز پورا نہ کرنا چاہئے۔
ہم کو اس پر بھی اتفاق کرنا پڑے گا کہ جو شخص ڈر اور خوف سے کوئی بات کہتا ہے وہ جھوٹ کہتا ہے۔

مچائی اعداد کو باقاعدہ بنا دیتی ہے جس سے ہم اُس پر بھروسہ کر سکتے ہیں سچائی سوچ چاند اور ستاروں میں باقاعدگی قائم رکھتی ہے۔ غرض کہ:-
خواہ کسی لڑکے کی تقریر ہو جو وہ اپنے والدین استاد یا دوستوں سے کرتا ہے
خواہ جوان آدمی کی تقریر ہو جو وہ کسی بچے سے کرتا ہے۔

اے سطر دی مہرینم ایہ ساکن ٹکڑے نے تھریک کی ہے کہ اکثر ہندو اس بات پر اتفاق نہ کریں گے کہ کسی حالت میں بھی وعدے سے پھرنا جایو ہو سکتا ہے خواہ وعدہ کسی وجہ سے کیا گیا ہو۔ جب کبھی استاد کو ایسی مشکل پیش آئے تو وہ آزادی کے ساتھ شاکر دوں سے بحث کر سکتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ کوئی نہ کوئی بات طے پائیگی اور کم از کم یہ خیال ضرور پیدا ہوگا کہ کسی سے کیوں نہ ہو کوئی اقرار کرنے میں بڑی احتیاط سے کام لیا جائے۔ ۱۰

خواہ دوپڑا وسیوں کی گفتگو ہو جو وہ باہم کرتے ہیں۔
 خواہ بڑے بڑے تاجروں کی۔ چھوٹے چھوٹے دوکان داروں کی اور عام
 خرمیداروں کی تقریب ہو جو وہ باہمی لین دین کے وقت کرتے ہیں۔
 خواہ معزز مشہور لوگوں کی تحریر و تقریر ہو۔ گھروانوں آپس کی ملاقاتیں ہوں یا
 اخباروں اور کتابوں کی خبریں یا مضمین ہوں یا سرکاری اور عام مجموعوں کے
 مباحثے ہوں:-

اگر راست گوئی پر مبنی ہیں تو قابل اعتبار اور قابل عزت ہیں!

سبق تیرھواں

خلوص

امروہ میں مٹی کے برتن نہایت خوبصورت اور خوش نما بنتے ہیں۔
 ان پر بیدری کام کی نقل بڑی عمدگی سے اتاری جاتی ہے۔ لوگ دیکھتے اور
 اپنے جیب میں کہتے ہیں کہ کیسے اچھے برتن ہیں۔ یہ چیز رکھنے کے لیے بہت اچھے
 ہیں اور وہ چیز رکھنے کے لئے بہت اچھے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔
 مگر جب تم ان کا غازی برتنوں میں سے کسی ایک کو اٹھا کے دیکھو گے تو تم کو
 معلوم ہوگا کہ وہ بالکل ہلکے اور سبک ہوتے ہیں۔ ایسے کہ ذرا بے احتیاطی سے

ہاتھ لگا اور ٹوٹ گئے۔ پھر بھلا ایسے برتن استعمال میں رہ کر کیا کام دیئے۔ غرض کہ یہ برتن محض نمائشی اور دکھنوں کے ہوتے ہیں۔ جو دیکھنے میں بڑے کام کے مگر حقیقت میں صرف پھوٹ جانے کے ہیں لے

یہ کاغذی برتن اصل میں اچھے برتن نہیں ہیں! اسی طرح بعض آدمی بھی اچھے اور سچے آدمی نہیں ہیں! ایسے آدمی جو بات کہتے ہیں وہ اُن کے دل کی بات نہیں ہوتی۔ مثلاً وہ کہتے ہیں کہ ”ہم تمہارے ساتھ ہو کر لڑیں گے“ ”ہم تمہاری مدد کریں گے“ مگر سچ مچ اُن کی یہ نیت نہیں ہوتی۔ یہ لوگ اوروہ کے کاغذی برتن ہیں جو بہت جلد ٹوٹ جاتے ہیں۔

جنوبی ہند سے قدیم قصوں کی کتابوں میں ہے کہ ایک شہزادہ تھا جس کی صفت یہ تھی کہ جب کبھی ہنستا تو کوسوں تک جھیلی کی خوشبو پھیل جاتی۔ اسی وجہ سے اُسکو ”چمیلارا جہ“ کہتے تھے۔ مگر شرط یہ تھی کہ اُس کی ہنسی بناوٹی نہ ہو بلکہ دل سے ہو۔ اگر کبھی یہ دیکھنے کے لئے کہ وہ کس طرح ہنستا ہے لوگ اُس سے ہنسنے کی فرمائش کرتے تو کبھی اُس کے منہ سے ”ہا ہا ہا“ کی آواز نہ نکلتی۔ لیکن جب کبھی سچ مچ اُس کا جی خوش ہوتا اور اُسے ہنسی آتی تو ہا ہا ہا۔ ہا ہا ہا، کی آواز اُس طرح اُس کے منہ سے نکلتی جیسے پانی کی چادر گرتی ہے لے

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ راجہ درلودھن نے بہت بڑا ہتھام کیا مکان خوب

لے اُن کتاب منافع ہند معنفہ بی۔ این مکر جی ۱۲ لے ماخوذ اُن کتاب نوک وراف سورن انڈیا معنفہ اس باکم
ماہا متری ۲!

آرامتہ ہوا۔ چودا پورے سنے کے لیے سونے چاندی کے مرصع برتن تھے جن میں پہرے
 زمرہ اور یا قوت جڑے ہوئے تھے۔ یہ سامان سری کرشن جی مہابان کی دعوت کے
 لیے کیا گیا تھا۔ مگر سری کرشن جی دعوت میں تشریف نہیں لے گئے۔

اب سنو کہ اُسی روز کرشن جی کی دعوت ایک دوسری جگہ تھی۔ میزبان ایک
 غریب شودر تھا۔ کھانا روکھا پھیکا اور برتن بالکل معمولی تھے مگر سری کرشن نے
 اس شودر کی دعوت قبول کی اور اُس کے گھر گئے۔

اب تم ضرور پوچھو گے کہ راجہ درپودھن کے مقابلے میں ایک شودر کی
 دعوت قبول کرنے میں کیا مصلحت تھی؟

اس کی وجہ سنو! وجہ یہ ہے کہ شودر نے سچے دل سے دعوت کی تھی۔

یعنی اُس کی نیت میں خلوص تھا۔ برخلاف اس کے درپودھن کا مقصد یہ تھا
 کہ اپنی شان و شوکت کا اظہار کرے۔

بالکل اسی طرح ایک دفعہ رام کی دعوت ایک غریب بوڑھیا نے کی جس کا
 خاوند چڑھیاری کا پیشہ کرتا تھا۔ اس بوڑھیا نے رام جیسے با عقلیت راجہ پتر
 کے سامنے جو دسترخوان بچھا یا اُس پر مرق تھوڑے سے پھل پُچے گئے تھے اور
 وہ کبھی چڑیوں کے کترے ہوئے تھے۔ مگر رام نے اُنھیں بڑی خوشی سے تناول
 فرمایا اور اُن کو اپنے غریب مگر با اخلاص میزبان کی صحبت میں بڑا لطف آیا۔

لے ماخوذ از کتاب آرین انکلوپوس مصنفہ آرائس پانڈیا جی ۱۱

چڑیا کی دعوت خلوص پر مبنی تھی۔ اس کے پاس جو سب سے بہتر غذا تھی اُس نے اپنے معزز مہمان کے سامنے رکھ دی۔ راتم نے بھی اپنے میزبان کی خاطر سے اس کے پیش کئے ہوئے پھلوں کو خوشی سے نوش جان کیا۔

جلال ایک مشہور واعظ اور بہت بڑے بزرگ تھے۔ ایک بار دو ترک ان کا وعظ سننے کے لیے آئے اور تھوڑی سی کھجور بطور تحفہ لائے۔ جلال کے بعض شاگردوں نے اس ناچیز تحفے کو حقارت سے دیکھا۔ جلال ان کا مطلب سمجھ گئے اور بولے:-

”آنحضرت کو کچھ ضرورت پیش آئی اور آپ نے اپنے صحابہ کو اُس کی سربراہی کے لیے حکم فرمایا۔ لوگوں کے اسکان میں جو کچھ تھا وہ لے کر خدمتِ بابرکت

میں حاضر ہوئے۔ بعض اپنے مال و اسباب کا نصف حصہ لائے۔ بعض تھالی پر دو کھجور لے کر اپنا سارا مال و اسباب لا کر حاضر کیا۔ اس طرح ہتھیار گھوڑے اونٹ رسد جو کچھ درکار تھا فراہم ہو گیا۔ سب کے ساتھ ایک بوڑھیا بھی تین دانے کھجور کے اور ایک روٹی لے کر حاضر ہوئی کیونکہ اس غریب کے پاس اسکے سوا اولہ کچھ نہ تھا۔

بعض صحابی یہ محقر ہدیہ دیکھ کر مسکرائے۔ اُس وقت آنحضرت نے سب کو مخاطب کر کے فرمایا کہ مجھ کو وحی خداوندی پہونچی ہے کہ فرشتے تم سب کے ہریوں کو ترازو میں تول رہے ہیں اس طرح کہ ایک پلے میں بوڑھیا کے تین خرے اور روٹی ہے اور دوسرے پلے میں تم سب کے ہدایا۔ مگر پھر بھی بوڑھیا کا پلہ بھاری ہے۔ تھوڑی شے جو خلوص نیت سے دی جائے بیش قیمت سے بیش قیمت ہدیئے سے بہتر ہے۔“

یہ حدیث سن کر وہ دونوں ترک جو جلال سے ملنے آئے تھے بے انتہا خوش ہوئے۔
 تم نے ہندوستان کے قصبے میں دیکھا کہ جیڑہار کی عورت جس نے رام کی دعوت
 کی تھی اس کی نیت میں خلوص تھا جس کے باعث اسے اس کی دعوت کسی پر لطف
 تھی۔ اسی طرح مسلمانوں کی روایت میں تم نے دیکھا کہ حضرت محمدؐ کی خدمت میں جس
 بوڑھے نے تین کھجور اور ایک روٹی پیش کی تھی اس کی نیت میں کیسا خلوص
 تھا۔

اسی طرح انگریزی کے خاتم الشعرا شیکسپیر نے اپنے ایک ناول میں ایک
 انگریز بادشاہ کا قصہ لکھا ہے جس کا نام شاہ لیر تھا۔ اس قصے کے مطابق کنگ
 لیر کسی نامعلوم زمانے میں انگلستان کا بادشاہ تھا جس کی تین بیویاں تھیں ہم سہرت
 کے خیال سے بڑی کو بڑی بیٹی منجھلی کو منجھلی بیٹی اور چھوٹی کو رڈیلیا کہیں گے
 جو اس کا نام تھا۔

ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ بادشاہ اپنی تین بیٹیوں اور دونوں بڑے
 دامادوں کے ساتھ بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ اتنا ہی تقریر میں شاہ لیر نے کہا کہ۔
 ”اب میرا بڑھاپا آگیا ہے اور مجھ سے سلطنت کے کاروبار کا بوجھ نہیں اٹھ سکتا
 مجھے اب صرف سو مصاحبوں کی ضرورت ہے جو میری ہمراہی میں رہیں گے۔

باقی تمام فوج اور سارا ملک میں اپنے لڑکوں پر تقسیم کر دینا چاہتا ہوں اس کے بعد

میں باری باری سے تم سب کے ہاں آکر رہا کر دل گا اور اس طرح اپنی عمر کے باقی
ایام آرام و راحت کے ساتھ گزاریں گا۔“

بادشاہ کی لڑکیاں اور داماد اُس کی یہ تقریر سن کے بہت ہی خوش ہوئے۔

بادشاہ نے اپنی تقریر کا سلسلہ پھر اس طرح شروع کیا:-

”اور چونکہ اب میں تمہارے ساتھ انتابڑا سلوک کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں اب

یہ مجھے یہ معلوم کر لینا بھی ضروری ہے کہ میرے ساتھ تمہارے دلوں کی کیا کیفیت ہے

اب تم یہ بتاؤ کہ مجھ سے کون کس قدر محبت کرتا ہے۔“

بڑی بڑی نے کہا: ”ابا جان! مجھے آپ سے اتنی محبت ہے کہ میں اُس کو لفظوں

میں نہیں بیان کر سکتی۔ میں آپ کو اپنی آنکھوں سے زیادہ اور اپنی آزادی سے زیادہ

عزیز رکھتی ہوں۔ میں آپ کو ہر چیز سے زیادہ جانتی ہوں۔“

شاہ لیر: ”شاباش! شاباش! میری بڑی کیسی پیاری بیٹی ہے! میں تم کو اور

تمہارے شوہر کو اپنی تنہائی سلطنت کا مالک کرتا ہوں۔“

دوسری بڑی کہنے لگی: ”ابا جان! میں بھی آپ کو ایسا ہی چانتی ہوں جیسے بڑی

بہن۔ مگر وہ اپنے دل کی بات پوری طرح نہیں کہہ سکیں۔ مجھے آپ کی خدمت

کرنے میں اس قدر خوشی حاصل ہوتی ہے کہ ہر چیز کو جس سے خوشی حاصل ہو

سکتی ہے نفرت کی نگاہ سے دیکھتی ہوں۔“

ان دونوں کے بعد کورڈیلیا کی باری آئی اور یوں کہنے لگی۔

”حضور انور! میں آپ سے اتنی ہی محبت کرتی ہوں جتنی محبت مجھے آپ سے کرنی چاہئے۔ اگر میری دونوں بڑی بہنیں سوا آپ کے اور کسی سے محبت نہیں کریں تو ان کو اپنی شادی کرنا لازم نہیں تھا۔ جبکہ میری شادی ہو چکی ہے تو مجھے اپنے خاوند سے محبت کرنا بھی لازمی ہے۔ میں اپنی آدمی محبت اپنے شوہر کو دوں گی اور آدمی آپ کو۔“

اس جواب کو سن کر بادشاہ بہت ناراض ہوا۔ اس نے ذرا بھی اس پر غور نہ کیا کہ بڑی لڑکیوں نے جو کچھ کہا ہے اس میں خلوص ہے یا نہیں۔ یہ دونوں کا غریب برتن تھیں جو دیکھنے میں محبت کی بڑی پکی تھیں مگر حقیقت میں انکی محبت بالکل کمزور تھی۔

بادشاہ نے غصے کی حالت میں جھٹ یہ فیصلہ کر دیا کہ ”کوڑی لیا، کو سلطنت میں ذرا بھی حصہ نہ ملے گا۔ اور نہایت بے رحمی کے ساتھ اس نے اس لڑکی کو ہلاک اپنے سامنے سے دنگار دیا۔

یہ ممکن تھا کہ کوڑی لیا نے جن لفظوں میں اپنا دلی خیال ظاہر کیا ان کا یہ نسبت کسی قدر نرم الفاظ استعمال کرتی۔ مگر اس کو بناوٹ سے نفرت تھی اور وہ اپنی بہنوں کی طرح یہ پسند نہیں کرتی تھی کہ دل میں کچھ ہو اور زبان سے کچھ کہے۔ یہی وجہ تھی کہ اُسکی باتیں بادشاہ کو کڑی لگیں۔

وقت جس طرح نذر جاتا ہے گزر گیا۔ کاغذی برتن ٹوٹ گئے۔ یعنی جب

بادشاہ لیر سلطنت تقسیم کرنے کے بعد پہلے اپنی بڑی بیٹی کے گھر گیا تو اُس نے باپ کو اپنے مکان میں نہ آنے دیا۔ دوسری کے ہاں گیا اُس نے بھی یہی سلوک کیا اب جو اس کے کام آئی وہ غریب کو روڈ لیا تھی۔

اسی نائٹک کے ایک سین میں یہ منظر دکھایا گیا ہے۔ کہ بادشاہ لیر جواب دہ اور دنگار ہے ضعف اور بیماری کی حالت میں پلنگ پر بڑا ہوا ہے اور اس کا دل تقریباً بہک گیا ہے۔ مگر اتنے حواس باقی ہیں کہ وہ اپنی چھوٹی بیٹی کو پہچانتا اور اس قدر سمجھتا ہے کہ آخر میں وہی وفادار ثابت ہوئی اُس نے دلفریب اور بڑے بڑے لفظوں میں محبت کا اظہار نہیں کیا تھا مگر جو کچھ تھا اس میں صداقت اور خلوص ضرور تھا۔ اور اب جبکہ وہ بیمار اور اُس کا محتاج ہے کہ کوئی اس کی خدمت کرے اس وقت فہمی کو روڈ لیا اس کی خدمت کر رہی ہے اور جن لڑکیوں نے اُس وقت چمکی چھڑی بایش کی تھیں اب ان میں سے ایک بھی پاس نہیں ہے۔

قہقہے کا آخری حصہ نہایت دردناک ہے۔ کو روڈ لیا مر جاتی ہے۔ اور اب اس بڑے غریب بادشاہ کی خبر گیری کرنے والا کوئی باقی نہیں رہتا۔ بادشا کی عمر انتہی برس سے اوپر ہے۔ اس کا دماغ بالکل بھگ گیا ہے۔ وہ اپنی پیاری بیٹی کی لاش لئے ہوئے اسٹیج (نائٹک کی تماشہ گاہ) پر آتا ہے اور اپنے رفیقوں کی طرف متوجہ ہو کے نہایت درد انگیز لہجے میں یہ الفاظ کہتا ہے:-

رو و چیخو! پکارو! فریاد کرو! آہ تم لوگ پتھر کے بنے ہوئے ہو اگر میں تمہاری

زبان رکھتا تو اس قدر فریاد کرتا کہ آسمانوں کی چھتیں شق ہو کر گر پڑتیں۔
مگر اس کی یہ تمام آہ و زاری بے سود تھی۔ اس کی مردہ بیٹی زندہ نہیں ہو سکتی تھی
پھر وہ کوڑھیلیا کی لعش اسٹیج پر رکھ دیتا، اور اس کے قریب گھٹنے ٹیک کر
بیٹھتا اور ہونٹوں کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے:-

”دیکھو! ادھر دیکھو! ادھر دیکھو! اور یہی کہتا ہوا جان دے دیتا ہے۔
اس قحطے میں جو میں اب تم سے بیان کروں گا تم دیکھو گے کہ راست باز و شفیق
نے محض اپنی سچائی کی وجہ سے کیسی کیسی معیبتیں جھیلیں گو کہ خوش قسمتی سے
اس کی جان تو نہیں گئی:-

کہتے ہیں کہ دشوا متر ایک زبردست اور دولت مند راجہ تھا۔ اسے یہ خواہش
پیدا ہوئی کہ اپنی دنیاوی عزت و عظمت میں تپشیا کے ذریعے سے مذہبی عزت
و عظمت کا اضافہ کرے۔ چنانچہ اس نے اپنی ذات کو بدل دیا یعنی چھتری سے
برہمن بن گیا۔ اور اس کے لیے یہ اتنا سے زیادہ عبادت اور تپشیا کرنے لگا
یہاں تک کہ لوگوں نے اس بات کو تسلیم کر لیا کہ دشوا متر برہمن کا لقب کا مستحق ہے۔
مگر ایک وشستھا ایسا تھا جس نے جس نے دشوا متر کو برہمن نہیں تسلیم کیا کیونکہ
اس کے خیال میں دشوا متر کی ساری عبادت اور تپشیا ریاکاری اور ہوس پر مبنی تھی۔
راجہ نے اس شخصے میں وشستھا کی اولاد اور اعزہ میں سے سو آدمیوں کو قتل کرا
دیا۔ مگر وشستھا کے ماتھے پر شکن نہ پڑی اور وہ جس بات کو سچ سمجھتا تھا کہ بتا رہا۔

آخر ایک دن شام کو راجہ راجہ کر کے نکلا کہ آج اس برہمن کو میں اپنے ہاتھ سے قتل کروں گا۔ اسی خیال میں وہ شستھا کے دروازے تک پہنچا۔ اس وقت اس کے کان میں برہمن اور اس کی عورت کے باہم باتیں کرنے کی آواز آئی اور کھڑا ہو کر ٹھننے لگا۔

عورت ”دیکھو چاندنی کیسی چٹکی ہوئی ہے کیونکہ شستھا تمہارے خیال میں کس کی پیشیا ایسی صاف اور روشن ہے جیسے یہ چاندنی ہے“
برہمن ”شوہنتر کی“

یہ باتیں راجہ کے دل کو لگیں۔ اس نے اپنے سارے ہتھیار کھول کے پھینک دیئے اور اندر بھاگے برہمن کو ادب سے سلام کیا۔

”برہمن! یہ الفاظ و شستھا نے بڑی مہربانی کے لہجے میں کہے اور نہایت تپاک سے راجہ کا خیر مقدم کیا کیونکہ اس کو راجہ کے دل میں شرافت کی روح دوڑتی ہوئی نظر آئی۔“

راجہ (عاجزی کے لہجے میں) ”تم نے پہلے میری پیشیا کا اقرار کیوں نہیں کیا؟ شستھا“ اس نے کہ تم راجپوت کی تلوار ہاتھ میں لے کر اس کے زو۔ سے برہمن کا لقب حاصل کرنا چاہتے تھے۔ مگر اس وقت تم ایک سچے برہمن کی روح اور دل لے کر آئے ہو“

تم نے دیکھا کہ شستھا نے کس طرح بغیر کسی لالچ کے صداقت کو بنا رہا

اور راست گوئی سے باز نہ آیا لے

- (۱) چلیا راجہ کی منسی میں خلوص تھا۔
- (۲) چڑی مار کی عورت کی دعوت میں صداقت تھی۔
- (۳) بڑھیا کے ہریے میں جس نے حضرت محمدؐ کی خدمت میں تین کچھریں
اور ایک روٹی پیش کی تھی صداقت تھی۔
- (۴) کورڈیلیا کو جو محبت اپنے باپ کے ساتھ تھی اس میں صداقت تھی۔
- (۵) برہمن و شستہا کے قول و فعل میں صداقت تھی۔

سبق چودھواں

اصل اور نقل

تم یہ کہہ سکتے ہو کہ رات کو چوری کرنا اچھا ہے۔ اس لئے کہ اندھیرے میں کوئی
بھم کو دیکھ نہیں سکتا؛ تمہارے دل میں یہ خیال قائم ہو سکتا ہے کہ اندھیرا اُجالے سے
اچھا ہے؛ مگر اس کی اصلی وجہ کچھ اور ہی ہوگی۔ سری رام جی نے پھر ایک بار اندھیرے
سے فائدہ اٹھایا ہے۔

مگر دراصل ہر کوئی کہنا چاہئے کہ آفتاب چلنے روشنی ہوتا کہ لوگ ہمارے قدموں کے
نشان دیکھیں اور ہمارے کاموں کو معلوم کریں۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ کبھی کوئی خیال

سہ ماہی الخیر آرمیبل پنڈت مدن موہن داس

ہم کو اندھیرے میں چھپنے پر مجبور بھی کرے۔

ہمارا رام کو جب بن باس کا حکم ملا اور وہ اچودھیہا سے روانہ ہوئے تو شہر کے سارے چھوٹے بڑے اُن کے ساتھ ہوئے اسلئے کہ سب کو رام کے ساتھ محبت تھی آخر رات آئی تو رام ایک مقام پر ٹھہر گئے اور شہر والے بھی اُن کے ساتھ ٹھہر گئے دن بھر کے تھکے ماندے تو تھے ہی سب کی آنکھیں لگ گئیں اور بے خبر ہو گئے اس وقت رام نے اپنے ہمراہیوں سے کہا۔

رام ”اب ہم کو نکل چلنا چاہئے مگر اس طرح کہ ان لوگوں کو یہ نہ معلوم ہو سکے کہ ہم کس رستے سے گئے۔ تم رتھ کو اس طرح چکر دیتے ہوئے لے چلو کہ لیک کا ٹھیک نشان نہ ملے“

غرض کہ اسی پر عمل کیا گیا۔ رام سیتا۔ اور لچھمن رتھ میں بیٹھ لیے اور صبح ہوتے ہوتے دور نکل گئے۔ دن چڑھے جب شہر کے لوگ جاگے تو انھوں نے رام کو نہ پایا سب کے سب رتھ کی لیک کو دیکھتے ہوئے ڈھونڈتے تھے مگر چونکہ رتھ کے نشان ایک رستے پر نہ تھے اسلئے کوئی ادھر گیا کوئی ادھر گیا مگر کسی ٹھیک پتہ نہ ملا کہ رتھ کدھر گئی آخر جبکہ سب تھک کر شہر کو رام! رام! کہتے ہوئے واپس ہو گئے ایسے لوگ بھی ہوں گے جو بظاہر اندھیرے کو پسند کرتے ہوں مگر انکی نیست ابھی ہو برخلاف اس کے ممکن کہ کوئی آدمی بڑا ہوشیار اور لائق معلوم ہوتا ہو مگر

درحقیقت مہجھوٹا، ہو۔

ایک برتن نے اپنے لڑکے کو بنارس میں ایک پنڈت کے پاس تعلیم پانے کے لیے بھیجا۔ جب وہ واپس آیا لوگ اُسکے دیکھنے کو یہ سمجھ کر جمع ہوئے کہ وہ بڑا لالچی اور قابل پنڈت بن کر آیا ہے۔ اور اس کے سامنے ایک سنسکرت کی کتاب رکھ کر کہنے لگے کہ ”پنڈت جی ہمارا ج ہم کو اس کا مطلب سمجھاؤ“

یہ لڑکا دیر تک کتاب پر نظر جمائے رہا مگر اس کا ایک لفظ بھی نہ سمجھ سکا اس لیے کہ بنارس میں اوس نے کچھ بھی حاصل نہیں کیا تھا۔ البتہ بارہ کھڑکی کے حروف تو سیکھے تھے جو استاد حلی قلم سے سختی پر لکھ دیتا تھا۔

تھوڑی دیر تک وہ چپ چاپ کتاب کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اس کی نگاہ میں آنسو ڈھڑ بڑا آئے۔ اس وقت لوگوں نے اُس سے کہا ”پنڈت جی

ہمارا ج معلوم ہوتا ہے کہ کتاب میں کوئی ایسی بات ہے جو آپ کے دل کو لگی ہے۔ مہربانی کر کے ہم کو بھی سنائیے کہ وہ کیا ہے“

پنڈت جی نے جواب دیا کہ ”بنارس میں بھی اکثر ہونٹے تھے مگر اب بولے ہو گئے ہیں۔“

بلے شک کتاب ایک حرفوں میں لکھی گئی تھی جو پنڈت جی کو بولے نظر آئے۔

یہ قصہ حواد پر نقل ہوا کماؤں علاقے کے ہمالیہ میں بہت مشہور ہے۔ اسی لکھ

کا ایک اور قصہ ہے اور یہ ہے:-

کماؤں کا راجہ کوہ الموڑا پر شکار کھیل رہا تھا جہاں اس زمانے تک گھنا جنگل تھا

ناگاہ جھاڑیوں میں ایک خرگوش چھلانگ مار کے نکلا۔ راجہ نے اس کا پیچھا کیا۔
 ایک ایک خرگوش لوٹ لوٹ کے شیر کی صورت بن گیا اور نظروں سے غائب ہو گیا۔
 راجہ نے پنڈتوں کو جمع کر کے اُن سے یہ واقعہ بیان کیا۔

اُنھوں نے جواب دیا: ہمارا جاس واقعے کی تعبیر یہ ہے کہ جس مقام پر
 آپ کی نظروں سے غائب ہو گیا وہاں آپ شہر آباد کریں۔

راجہ نے پنڈتوں کی بات کو مان لیا اور راج مزدوروں کو شہر تعمیر کرنے کے لئے
 جمع کیا۔ مگر شہر کی بنیاد ڈالنے سے پہلے راجہ نے لوہے کی سلاخ یا شیل زمین کے
 اندر ڈال کر اس کی آزمائش کی۔ جب شیل کا کچھ حصہ زمین کے اندر داخل ہو گیا اُس
 وقت پنڈت بولے کہ: ”ٹھیکر! ٹھیکر! اسل اس سے زیادہ اندر ڈالنے کی ضرورت
 نہیں ہے کیونکہ وہ دھرتی ناگ (گاؤ زمین) سشناگ تک پہنچ گیا ہے۔“
 راجہ نے کہا کہ اگر یہ سچ ہے تو اس کا ثبوت کیا ہے؟

قحط میں ہے کہ سبل کی نوک سشناگ کے خون میں بھر گئی تھی۔ پنڈتوں
 کو یہ دیکھ کر راجہ پر بہت غصہ آیا اور اُنھوں نے کہا کہ: ”آپ چند شیتوں سے زیادہ وہاں لے جاتے ہیں۔“
 مگر حقیقت یہ ہے کہ اس مقام پر شہر آباد کرنے کا باعث اس سرزمین کی
 سرسبزی اور شادابی تھی۔ چھ سو برس تک شہر الموطہ اسی مقام پر آباد رہا۔ اور
 اب تک وہاں کی زمین شادابی اور بہار میں بے نظیر ہے۔

لے ماٹو فاؤنڈیشن خوک لور آف کماؤں مصنفہ۔ پی۔ جی۔ جی۔ ایچ۔ پی۔ ۱۲

بہر کیف یہ ہنڈت کچھ زیادہ عقلمند نہ تھے۔ مثل ہے کہ ”زمانہ خود جھوٹ
 سچ کو ظاہر کر دیتا ہے“ اس قصے کی نسبت یہ بھی مثل صادق آتی ہے اور ظاہر
 کہ ہنڈتوں نے جو دھرمس مقام پر شہر آباد کرنے کی بیان کی وہ صحیح نہ تھی بلکہ
 شہر بسانے کی اصلی وجہ زمین کی شادابی اور عمدگی تھی۔

میشک کماؤں کے ہنڈتوں نے جو دھرم بیان کی وہ سچ سمجھ کے بیان
 کی ہوگی اور ہم کو بھی لازم ہے کہ اُن کا ذکر عمدگی کے ساتھ کریں۔

مگر دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں کہ اُن کے دل میں کچھ ہوتا ہے اور ظاہر
 کچھ کرتے ہیں اور خود بھی یہ جانتے ہیں کہ ہم جھوٹ کہہ رہے ہیں۔ یہ لوگ سگار
 اور فریبی ہیں اور ایسے لوگوں کی نسبت تمھارا خیال جیسا ہوتا ہے معلوم ہے۔
 دیکھو ہم تم کو بھیڑیے کا قصہ سناتے ہیں اسے سنو۔

دریائے گنگا کے کنارے ایک پہاڑی پر ایک بھیڑیے کا بھٹ تھا ایک
 دفعہ دریا کو طغیانی ہوئی اور پانی اس قدر بڑھا کہ اُس نے چاروں طرف سے اس ٹیلے کو
 گھیر لیا جس پر بھیڑیا رہتا تھا۔ اب بھیڑیے صاحب پانی کی وجہ سے نہیں نکل
 سکتے تھے اور نہ اُن کو کھانے کو کچھ نصیب ہوتا تھا۔ فارسی کی مثل ہے کہ ”بی کا پردہ
 چادر نہ ہونے سے ہے“ یہی حالت بھیڑیے کی ہوئی اُس نے کہا کہ ”مجھے کھانے
 کو تو ملتا ہی نہیں ہے پھر میں روزہ کیوں نہ رکھوں؟“

یہ کہہ کر اُس نے روزہ رکھا اور ٹیلے پر بیٹھ کر عبادت میں مصروف ہوا اتفاق سے

ایک جھکی بکری پہاڑی میں سے پانی پینے کو نکلی اور اُس پر بھڑپٹے کی نظر پڑی۔ ”اہا! میری خوراک تو موجود ہے“ یہ کہہ کر بھڑپٹے صاحب بکری پر چھپٹے مگر بکری چھلانگ بھر کے نکل گئی اور بھڑپٹا اُٹھ دیکھ کر رہ گیا۔

”ارے کیا میں ایسا نالائق ہوں کہ روزہ رکھ کر بکری کو شکار کروں گا۔“ بھڑپٹے نے اس وقت کہا جب بکری نکل گئی ”ہرگز نہیں! آج میں روزے سے ہوں۔ آج مجھے بکری کا گوشت کھانا جائز نہیں ہے“

اب کہو کہ تمہارا خیال اس بھڑپٹے کی نسبت کیا ہے؟ ہمیں اس کی دغا بازی پر ہنسی آتی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ اسکے دل میں روزے کی سچی عظمت نہیں تھی اسی وجہ سے ہم کو اس کی اس سکاری سے نفرت ہوتی ہے۔ مثل ہے کہ ”دبڑھا میں دو لوگئے نہ مایہ ملی نہ رام“

یہی حالت بھڑپٹے کی ہوئی کہ نہ اس کو بکری کھانے کو ملی اور نہ ہمارے دلوں میں اس کی عزت باقی رہی۔

صدراقت کی مزید مثالیں

(۱)

قرآن میں ایک سورہ یا فصل ہے جس میں حضرت محمدؐ کی (معراج) اور شب کے وقت آپؐ کے مکہ سے بیت المقدس جانے کا ذکر ہے۔ اس سورہ میں دو آیتیں (رجلے) ہیں جو ایسے روشن ہیں جیسے اندھیری رات میں تارے روشن

ہوتے ہیں۔ ان دونوں آیتوں کا ماحصل ہے :-

(۱) کھڑی رکھ نماز سورج ڈھلنے سے رات کے اندھیرے تک :-

(۲) اور گڑ آیا بیج۔ اور نکل بھاگا جھوٹ۔ بے شک جھوٹ نکل بھاگنے والا۔

غلطی کو صحیح علم سے بدلنے میں سچی۔ خوشی ہوئی ہے۔

اُستاد جب اپنے شاگرد کو اصلاح دیتا ہے تو اُسے یہ خوشی ہوئی ہے کہ میں نے طالب علم کی آنکھیں کھول دیں اور اُسے صداقت کی روشنی دکھائی۔

ہنومان کی فوج کے بچہ اور بندر رام کے ساتھ ہو کر دس ہزار بیس ہاتھ والے راکس (راون) سے لڑ رہے تھے اس وقت جب راون کو یہ معلوم ہوا کہ اب میں بچوں کا اور ہنومان کی بہادر فوج نے اُس پر زیادہ دباؤ ڈالنا شروع کیا اور لڑ رہے اور لچمن اس تماشے کو خوش ہو کر دیکھنے لگے اس وقت راون نے جادو سے کلام

دفتار راون کے جادو سے اس کے اطراف ہزاروں رام اور لچمن پیدا ہو گئے یہ دیکھ کر ہنومان کی فوج سترہ ہوئی کہ رام اور لچمن پر جو اُنکے پیارے سپہ سالار تھے کس طرح

درختوں اور بڑے بڑے پتھروں سے حملہ کریں ؟ راون نے دیکھا کہ میرا جادو چل گیا

اُسکے ہونٹوں پر سسکا ہوا آئی اس وقت رام بھی ہنسے اور کمان میں شیر جوڑ کر ان خیالی راموں

اور لچمنوں کی طرف مارا جو راون کے ارد گرد نظر آ رہے تھے۔ تیر کا چھوٹا تھا کہ وہ جادو

کی شکلیں نظر سے غائب ہو گئیں اور بندروں نے پھر اپنی بہادری کا اظہار شروع کیا

۱۔ ماخوذ از کتاب راماین مترجمہ گروز صاحب ۱۲

بنارس میں چار را بجمار تھے۔ چاروں بھائی تھے چاروں نے ایک دن اپنے
 رتھ بانوں سے کہا کہ ہم کو آبنوس کا درخت دکھلاؤ رتھ بان نے کہا کہ مہاراج کا جو
 حکم۔ پہلے وہ بڑے را بجمار کو جنگل میں لے کر گیا۔ یہ موسم خزاں کا تھا۔ درخت میں
 پت جھڑ ہو چکی تھی۔ پھول پتے کچھ بھی نہ تھے۔ صرف ایک کالا ٹھوٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 کچھ ہفتوں کے بعد دوسرے بھائی کو جنگل میں لے گیا اس وقت اس نے
 جو آ کے دیکھا تو درخت پتوں سے سبز پوش ہو رہا تھا۔
 تیسرا اس کے کچھ دنوں بعد جنگل کی ہوا کھانے گیا۔ اب درخت گلابی
 پھولوں سے لدا ہوا تھا۔

ایک روز چاروں بھائی ایک جگہ بیٹھے ہوئے تھے اُس وقت کسی شخص
 نے ان سے سوال کیا کہ آبنوس کا درخت کیسا ہوتا ہے؟
 بڑے بھائی نے جواب دیا کہ:۔ ”جیسے لکڑی کا جلا ہوا کندہ“
 سبھلے نے کہا:۔ ”جیسے ہرا بھرا پتیل کا درخت“
 تیسرے نے فرمایا کہ:۔ ”جیسے گابی گوشت کا ٹکڑہ“
 چوتھے نے کہا کہ:۔ ”جیسے اکیشتیا کا درخت جو پھولوں سے لدا ہو“

چونکہ چاروں بھائی کے بیان میں اختلاف تھا چاروں مل کر راج کے پاس آئے
 اور اپنا اپنا تجربہ بیان کر کے فیصلہ چاہا۔ راج چاروں کی تقریر سن کے مسکرایا اور
 کہا کہ تم چاروں بھائی سچ کہتے ہو لیکن سب سے یہ غلطی ہوئی ہے کہ تم میں کسی

بھی یہ نہ دریافت کیا کہ دوسرے موسموں میں اس درخت کی کیا کیفیت ہے۔ اور اس طرح ایک موسم کی حالت تو معلوم کر لی مگر دوسری حالتوں کا خیال نہ کیا۔

۴

نستہ یا اسی کے قریب زمانے میں ایک دن شاہنشاہ دہلی نے دربار کیا اور اپنے اہل خانہ کے ساتھ دربار کو خلعت و اعزاز عطا کئے۔ جب بادشاہ سب لوگوں کو جو کچھ دینا تھا دے چکا اس وقت اس نے دیکھا کہ ایک نوجوان جس کو دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا گیا غیر حاضر ہے۔ یہ نوجوان سید احمد تھا۔

بادشاہ نے دربار برخواست کیا اور بوجے میں سوار ہو کر محل کو جانے کا قصد کیا عین اسی وقت سید احمد بھاگتے ہوئے آئے۔

عرض ہو گی نے پکار کر کہا ”سید احمد“

”تمہارے بیٹے نے آنے میں بہت دیر کی“ شاہنشاہ نے سید احمد کے باپ کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا۔

بوجہ چند قدم چل کر نگار خانہ جہاں تصاویر لگائی جاتی ہیں، میں داخل ہوا تھا کہ بادشاہ نے کہا اہل کو ٹھہرنے کا حکم دیا اور سید احمد کو باریابی کا شرف بخشا۔ جب نوجوان سید احمد حضور میں حاضر ہوئے تو بادشاہ نے ان کا ہاتھ پکڑ کے دیر حاضری کا سبب پوچھا۔

سید احمد نے جواب دیا ”مختور انور امیں آج دیر تک سو گیا۔ پھر میری گھڑاؤ کی

جانور اور تیس برس کی عمر کا ہے حالانکہ وہ اتنا بڑھا ہے مگر بھیجی ایسا جاندار ہے کہ اگر میں اس کو تیز کرتا تو وہ مجھ کو لے کر کہیں کا کہیں بھاگ جاتا۔ یہی وجہ ہے کہ آہستہ آہستہ آنے میں مجھے اتنی دیر ہو گئی۔“

درباری اس نوجوان کی تقریر سن کر حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگے کیونکہ وہ لوگ یہ سمجھے ہوئے تھے کہ سید احمد اپنی دیر حاضری کیلئے کوئی عہلہ تراشیں گے۔ مگر وہاں ہی جرأت کہ سید احمد نے بادشاہ سے صاف صاف عرض کر دیا کہ ان کے پاس دیر حاضری کا کوئی عذر بجز اس کے نہیں ہے کہ وہ دیر تک سو گئے۔ درباریوں نے بہت چاہا کہ سید احمد کو اشارے سے روک دیں مگر سید احمد راست گوئی کو دوست رکھتے تھے اور چھوٹے بڑے ہر شخص سے سچ بولنے کے عادی تھے۔ بادشاہ اس نوجوان کی صاف گوئی سے بہت خوش ہوا اور اس کو مرصع سرنج اور موتیوں کا مالا سرفراز کیا جو پہلے سے ان کے لیے دینا تجویز تھا۔

یہ وہی نوجوان تھا جو آخر میں سر سید احمد خاں کے نام سے مشہور ہوا اور جس نے مسلمانوں کی سب سے بڑی تعلیم گاہ - علی گڑھ کالج کو قائم کیا۔

سبق پندرھواں

دوسروں کی نسبت رائے زنی

اگر تم ایک لکڑی لیکر اس کو آدھا پانی کے اندر ڈالو تو اس میں خم نظر آئے گا۔ مگر

اے انڈیا، سو! تجھ عمری سر سید احمد خاں مضنفہ لفٹنٹ کرنل گولڈ ہام - ۱۲

کیا وہ لکڑی بیچ بیچا بیچتا ہے؟ لیکن اگر تم اپنی انجلی پانی میں ڈالو تو انجلی ٹیڑھی نہ معلوم ہوگی مگر لکڑی کو بھی جب تم پانی سے نکال لو تو اس میں جو نم نظر آتا تھا وہ نظر نہ آئیگا۔ اب سوچو کہ اگر تم نے یہ کہا ہوتا کہ لکڑی ٹیڑھی ہے تو تمھاری یہ رائے غلط ہوتی یا نہ ہوتی؟

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم کسی چیز یا کسی آدمی کی نسبت رائے قائم کر لیتے ہیں مگر ہماری یہ رائے ”جلد بازی“ کی ہوتی ہے۔ ہم رائے قائم کرنے سے پہلے کافی غور نہیں کرتے میں اور اس کا ملاحظہ اچھی طرت نہیں کرتے کہ ہم کو اس کی صحیح حقیقت معلوم ہو جائے کہ فلاں چیز یا فلاں شخص کیسا ہے اور ہم کو جو بات اس میں نظر آتی ہے اسکی اصلیت کیا ہے۔

عرب کے کسی معزز آدمی کی نسبت یہ شکایت کی گئی کہ وہ اپنے مہمانوں کے ساتھ بے رخی کا برتاؤ کرتا ہے اور ان کے آرام کا خیال نہیں رکھتا۔

ایک شخص نے جو ہمیشہ اس کا خیال رکھتا تھا کہ واقعات کی جانچ کر لیا کرے کہا کہ ”میں خود جاؤنگا اور اسکی تحقیق کرونگا۔“

غرض کہ یہ شخص اُس عرب کے مکان پر گیا اس سے کہا گیا کہ ”اس کمرے میں تشریف لائے“ وہ اُس کمرے میں داخل ہوا۔ اس سے کہا گیا کہ ”اس کمرے پر تشریف رکھیے“ وہ بیٹھ گیا۔ اس سے منظر بچ کھیلنے کی فرمائش کی گئی وہ منظر بچ کھیلنے لگا اس کے سامنے کھانا رکھا گیا اس نے خوشی خوشی نوش جان کیا۔ اس سے

باغ کی سیر کے لیے کہا گیا وہ اپنے میزبان کے ساتھ سیر کو گیا۔

اس وقت اُس نے پوچھا۔ یا شیخ میں ایک بات آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں بعض لوگ شکایت کرتے ہیں کہ آپ اپنے مہمانوں کی راحت کا خیال نہیں رکھتے وہ کچھ اور کہتے ہیں آپ کچھ اور کہتے ہیں وہ کچھ اور چاہتے ہیں آپ کچھ اور چاہتے ہیں؟

عرب نے جواب دیا۔ ”میں آپ کا مطلب سمجھا، فرض کیجئے کہ ایک شخص میرے پاس مہمان آیا۔ میں نے اس کو بیٹھنے کے لئے کرسی دی اُس نے اُس پر بیٹھنے سے انکار کیا۔ میں نے اس کے سامنے کھانا لایا کے رکھا اس نے کہا جی نہیں سناوت فرمائیے میں نے اس سے شرط بیچنے کی خواہش کی۔“ اُس نے کہا میرا جی نہیں چاہتا اب فرمائیے کہ ایسے آدمیوں سے کس طرح سیراں پٹ سکتی ہے کہ ایک کہے دن دوسرا کہے رات۔ جو لوگ دوستوں سے ملنا چاہتے ہیں ان کو دوستوں کے مذاق کی پیروی کرنا چاہئے اے

اس قصے سے معلوم ہوتا ہے کہ جن لوگوں نے اس شریف عرب کے برتاؤ کی نسبت بُری خبریں مشہور کی تھیں وہ غلطی پر تھے۔ انھوں نے اس برتاؤ کی وجہ دریافت کرنے میں تامل نہیں کیا اور جلد بازی سے کام لیا لیکن جہاں یہ صحیح وہاں اتنا اور بھی کہ صاحب خانہ یعنی اس شریف کو کبھی یہ لازم تھا کہ کبھی کبھی اپنے مہمانوں

لے ماخوذ البسطنیہ مترجمہ جی۔ ریٹ (فرنگی)

کی خاطر سے خود ان کی خواہشوں کا تابع ہو جاتا۔ اس کو یہ نہیں چاہیے تھا کہ جس طرح لوگ اس کی نسبت بدگمانی کرتے تھے اسی طرح وہ بھی ہر شخص کے ساتھ یکساں برتاؤ کرتا۔

فرض کرو کہ متحدہ سے مکان کے اطراف احاطہ ہوا اور اس احاطہ میں باغ ہو اور کوئی شخص جو تم سے ملنا چاہتا ہے وہ دروازہ کھولنے کا انتظار نہ کرے اور کسی درخت کی شاخ کو جو باہر نکلی ہو پکڑ کے دیوار پھانڈ کر اندر آ جائے تو کیا تم اس کے اس فعل کو خلاف تہذیب اور وحشیانہ نہ خیال کرو گے؟

شاہ اسماعیل صفوی بادشاہ ایران جب خراسان کو فتح کر کے اپنے شہر کو واپس ہو رہا تھا اس وقت اس کے دل میں مشہور شاعر ہاتفی سے ملنے کا خیال پیدا ہوا۔ شاہ اسماعیل کو اس قدر عجلت تھی کہ وہ باغ کی دیوار پھانڈ کر اندر آیا اور وہیں ہاتفی سے ملاقات کی۔

ہاتفی سمجھ گیا کہ بادشاہ اپنی فتح کے واقعات بیان کرنے اور ان کے نظم کرنے کے لئے بہت بیتاب ہے اس لئے وہ بادشاہ کی اس لغو حرکت سے ناراض نہیں ہوا اور اس کی فتح کے واقعات نظم کرنے کا وعدہ کیا اور اپنے وعدے کو پورا بھی کیا۔ اب میں تم سے ایک اور قبضہ جلد بازی سے رائے قائم کرنے کے متعلق بیان کرتا ہوں جس کو سن کر تم ہنس دو گے۔

لے ماخوذ از کتاب لونس آف پرشین پوٹیس معنفہ ادسلہ ۱۲

کہتے ہیں کہ ہندو عقیدہ کمال اور گھر کر بھیجک ماسٹرنے سے لے کر نکلا ٹھوڑی دور جانے کے بعد ایک میدان میں اس کو ایک مینڈر بھا ملا۔ اس جانور کی عادت ہے کہ جب کسی کو ٹکڑی دینا چاہتا ہے تو پہلے سر جھکا کر آزماتا ہے مینڈر سے نے جو سر جھکا یا تو سادھو ہمارا ج بہت خوش ہوئے کہ میں بھی کیسا مقدس آدمی ہوں۔ جانور تکا میری توفیق کر رہے ہیں۔ دل میں اس خیال کا اتنا تھا کہ مینڈر سے نے ٹکڑی دی اور سادھو ہمارا ج اور مجھے منہ زبیں پر آ رہے۔ لہ

اس تقریب میں جو اوپر بیان ہوا لکڑی دیکھنے میں سیدھی نظر آتی تھی مگر

بدیقت میں بڑی ہی قہمی۔

تم اکثر کہہ میں مدرسے میں کارخانوں میں دفتر میں اور شہر میں ٹیڑھی لکڑیاں دیکھتے ہو گئے۔

نکمن ہے کہ ایک لڑکا بالکل خاموش اور سست نظر آتا ہو مگر وہ

مدرسہ میں سب سے بہتر اور ہوشیار لڑکا ثابت ہو۔

نکمن ہے کہ جو استاد دیکھنے میں بہت سخت گیر اور بزمزاج ہو وہی سب سے زیادہ مہربان اور اپنے شاگردوں کو اچھی تعلیم دینے والا ثابت ہو

نکمن ہے کہ جو شخص تم سے دوستی کرنے میں بہت سست معلوم ہوتا ہو وہی آخر میں تمہارا بہترین دوست نکلتے۔

لے ماخوذ از کتاب جھیکا مترجم فرانسس و نیل ۱۲

اسی طرح ممکن ہے کہ جو آدمی اپنے اقوال و افعال کے لحاظ سے نظر آتا ہے اسی کے دل میں نیکی کی جھلک بھی ہو جیسا شہر اوگولیو کے رہنے والے بھیڑیے کا قصہ مشہور ہے۔ غالباً تم اس قصہ کو سن کر خوش ہو گے۔

کہتے ہیں کہ ملک اطالیہ کے شہر اوگولیو کے اطراف ایک بھیڑیا رہتا تھا جس نے شہر کے لوگوں کو بہت خوف زدہ کر رکھا تھا اور ان کی مجال نہ تھی کہ اس راستے سے جائیں جو وہ اس خوفناک درندے کا بھٹ تھا کیونکہ وہ جانوروں کے علاوہ آدمیوں کے کھانے کا بھی عادی ہو گیا تھا۔

آخر سینٹ فرانسس نے جو عیسائی مسیح اور بی بی مریم کا خوش عقیدہ خادم اور ایک خدا رسیدہ آدمی تھا یہ قصد کیا کہ خود جا کر اس بھیڑیے کا سامنا کرے چنانچہ سینٹ فرانسس شہر کے بہت سے آدمیوں کے ساتھ بھیڑیے کی طرف گیا۔

بھیڑیے نے سینٹ موصوف کو آتے دیکھ کر اس پر حملہ کرنے کا ارادہ کیا مگر فرانسس نے مقدس صلیب اس کے سامنے کر دی جس کو دیکھ کر خوفناک درندہ ٹھیر گیا اور اپنا سر غریب بکری کی طرح جھکا لیا۔

”بھائی بھیڑیے“ سینٹ فرانسس نے کہا ”تم نے اس شہر کے لوگوں کو بہت نقصان پہونچایا ہے۔ اور لوگ تم سے بہت ناراض ہیں۔ تم اس کے مستحق ہو کہ تم کو ان جراثیم کے عوض میں جو تم سے سرزد ہوئے ہیں قتل کئے جاؤ۔ مگر میں نہایت خوشی سے تمہارے اور اہل اوگولیو کے درمیان صلح کر دینے پر آمادہ ہوں“

بھڑیے نے اپنا سر جھکا لیا اور دم ہلانے لگا۔ سینٹ فرانسس نے پھر اپنی گفتگو کا سلسلہ اس طرح شروع کیا:

”بھائی بھڑیے! میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تم ان لوگوں کے ساتھ صلح رکھو گے تو وہ بھی تمہارے ساتھ مہربانی سے پیش آئیں گے اور تمہاری خوراک روزانہ مہیا کر دیں گے۔ پس تم وعدہ کرو کہ اب کسی کو ضرر پہنچاؤ گے۔ یہ گفتگو سن کر بھڑیے نے سر جھکا لیا اور اپنا دہنا پنچہ سینٹ کے ہاتھ میں دیا اور اس طرح سینٹ اور بھڑیے کے درمیان صلح کا معاہدہ ہو گیا۔

اس کے بعد سینٹ فرانسس بھڑیے کو ساتھ لے کر اوگلیو میں داخل ہوا اور یہاں بازار بھڑتا تھا وہاں کھڑے ہو کر پھر وہی تقریر کی جو پہلے کی تھی۔ اور بھڑیے نے پھر اپنا پنچہ اسی طرح سینٹ کے ہاتھ میں دیا گویا ہاتھ پر ہاتھ مار کے اس امر کا اقرار کیا کہ آئندہ میں اپنا رویہ اچھا رکھوں گا اور کسی کو ضرر نہ پہنچاؤں گا۔ کہتے ہیں کہ اس کے بعد وہ بھڑیا دو سال تک شہر میں رہا اور کسی آدمی یا

بچے کو ضرر نہیں پہنچا اور اہل شہر روزانہ اس کی معمولی خوراک اس کو پہنچاتے رہتے تھے۔ دو سال کے بعد بھڑیا بوڑھا پنے کی وجہ سے مر گیا اور لوگوں کو اس کی موت پر ہنساؤ بخاؤ نہ ہوا۔ دیکھنے میں بھڑیا بڑھا تھا مگر اس قصے سے ظاہر ہے کہ اس کے دل میں نیکی کی

پٹ بھی تھی ہر چند کہ اُس نیکی کا اظہار اس وقت تک نہیں ہوا جب تک سینٹ فرانسس اس سے ملنے کے لیے نہیں گیا۔ اور اُس نے اس بات کو معلوم نہیں کیا

کہ یہ خوف ناک درندہ بھی ہمارا دوست اور بھائی بن سکتا ہے۔ درحقیقت یہ ایک پرانہ قصہ ہے اور لفظ بہ لفظ صحیح نہیں ہے مگر اس کے ذریعہ سے جو سبق ہم کو سکھایا گیا ہے وہ نہایت عمدہ اور اس سے تم کو یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ جو لوگ دیکھنے میں بالکل بد نظر آتے ہیں ان کے دل میں بھی نیکی کا بیج پوشیدہ ہوتا ہے۔

سبق سو لکھوال

منکسر مزاجی (۱)

دیکھو ایک جا پانی کے دروازے کی طرف ایک شخص آ رہا ہے۔ یہ کون ہے؟ یہ ”گلدستہ بنانے والا ہے“ اس کا کام پھولوں کے ہار اور گلہ ستنے پنانا ہے۔ صاحب خانہ ایک کشتی لے کر نکلا ہے جس میں پھول میں ایک چھوٹی ٹہنی ہے۔ ایک چاقو ہے ایک چھوٹی ٹسی آرمی ہے۔ اور ایک خوش نما گلہ دان ہے۔ گلہ ستنہ بنانے والا حضور میں اس لائق نہیں ہوں کہ جیسا گلہ ستنہ اس خوبصورت گلہ دان کے لیے موزوں ہے ویسا بنا سکوں۔“

صاحب خانہ مہربانی سے ”مجھے یقین ہے کہ تم ضرور بنا لو گے“ یہ کہ کر صاحب خانہ اندر چلا جاتا ہے۔ اور گلہ ستنہ بنانے والا تنہا بیٹھ کر کام

میں مصروف ہوتا ہے۔ پھولوں اور چھوٹی چھوٹی ڈالیوں کو کاٹ چھانٹ کے اور ترتیب کے ساتھ باندھ لوں دھ کر ایک ایسا خوبصورت گلہستہ تیار کر کے گلخان میں رکھ دیتا ہے جس کو دیکھ کر بے ساختہ زبان سے ”واہ“ نکلتے۔

صاحب خانہ اور اُس کے دوست پھر اُس کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ گلہستہ بنانے والا ایک طرف کھڑا ہو کر عرض کرتا ہے: ”مصور میرا گلہستہ بالکل ناقص ہے اسے نکال ڈالیے“

صاحب خانہ ”نہیں! بہت اچھا ہے“
گلہستہ بنانے والا میز پر جس پر گلہستہ رکھتا ہے قہقہے چھوڑ جاتا ہے ”مطلب یہ ہے کہ اگر کسی شخص کو گلہستی ترتیب میں کوئی عیب نظر آئے تو وہ قہقہے سے درست کر دے اس کا ریکر نے اپنی پوری قابلیت گلہستی کی تیاری میں صرف کر دی ہے۔ گلہستہ بہت اچھا بنا ہے۔ مگر پھر بھی اُسکو اپنی کاریگری پر کھمنڈ نہیں ہے۔ اور اس بات کا مقر ہے کہ مجھ سے خلطی کا ہونا ممکن ہے اور میرے کام میں نقص باقی رہ سکتا ہے۔ شاید یہ جا پانی کا ریکر اپنے دل میں یہ سمجھتا ہو کہ اس کا کام قابل تعریف ہے۔ دل کا حال خدا جانے۔ مگر یہ تو ظاہر ہے کہ وہ زبان سے اپنی بڑائی نہیں کرتا۔ اور اسکا رویہ نہایت پسندیدہ ہے۔“

بر حلاف اس کے جو شخص خود ستائی کرتا اور اپنے منہ میں اٹھتی ہے۔ لوگ اس پر ہنس رہے ہیں۔ سلیمان خلیفہ و شوق کو خود ستائی کا مرض تھا ایک دن جمعہ کے روز خلیفہ پر آدھ ہوا اور سبز لباس سے اپنے تئیں آراستہ کیا سر پر سبز عمامہ رکھا۔ سبز قالین کے فرش پر

سبز مخمل کی مسند بچھا کر بیٹھا اور آئینہ سامنے رکھ کر اپنے دل میں کہنے لگا۔
 ”حضرت محمد خدا کے رسول اور پیغمبر تھے۔ ابو بکرؓ رافضی کی گواہی دینے والے تھے۔
 عمرؓ سیح اور جھوٹ میں فرق کرنے والے تھے، عثمانؓ علیم اور بردبار تھے، علیؓ شجاع تھے
 بے مثل بے نظیر تھے، معاویہؓ سخی تھے، یزیدؓ متحمل مزاج تھا۔ عبدالملکؓ اچھا حکمران تھا
 ولید صاحب قوت بادشاہ تھا، مگر میں سب سے زیادہ خوبصورت اور مین ہوں۔ یہ
 گلدستہ ساز نے گلدستہ بنایا جس کے پھول بھی خوش نمایاں اور ترتیب بھی بخوبی
 ہے مگر اس کی تعریف ہم کو کرنی چاہئے نہ کہ خود بنانے والے کو۔

”یہاں بے شک خوب صورت ہے اور اس میں بھی کوئی مضائقہ نہیں کہ خود بھی
 اپنی خوبصورتی کا علم رکھتا ہے۔ مگر اس کی اس حرکت پر ہم کو ضرورت پڑتی ہے کہ
 وہ آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر اور اپنے حسن پر گھمنڈ کر کے یہ خیال کرتا ہے کہ میں
 عمرؓ اور یزیدؓ سے اس لئے اچھا ہوں کہ خوب صورت ہوں۔

مگر دوسرا قصہ اس سے بڑھ کر احمق اور خود پسند آدمی کا ہے جس نے یہ خیال
 کیا تھا کہ یہ دنیا میرے لئے ناکافی ہے اور مجھے آسمانی ممالک کو بھی فتح کر لینا چاہئے
 کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں ایران کا ایک بادشاہ کیا کاؤس نامی تھا اس نے بہت
 سے ملک فتح کیے تھے اور مفتوحہ ممالک سے بے شمار دولت جمع کی تھی گویا البرز پر دو
 عالی شان قطر تعمیر کیے تھے جو سونے اور جواہرات سے پٹے پڑے تھے۔ جابجا جواہر

اُدھیر اس طرح لگے تھے کہ اُس کے محل کے کمروں میں رات کو بغیر چراغ وں کی سیر و شہی رہتی۔
 اس فتح مندی اور دولت کی کثرت نے یکساوس کو مغرور کر دیا تھا۔ جب اسکے دل
 میں غرور نے جگھ کر لی تو شیطان کو جس کا یہی کام ہے کہ بنی آدم کو گمراہ کرتا رہے بہکانے
 کا موقع ملا۔ ایک دن شیطان ایک حسین خدمت گار کی شکل میں ایک گلدستہ لیے
 ہوئے بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا اور زمین پر سجدے میں جھک کر عرض کرنے لگا۔

”جہاں پناہ دُنیا میں کون ایسا بادشاہ ہے جو حضور کا مقابلہ کر سکے۔ مگر ابھی ایک
 ملک حضور کے فتح کرنے کے لیے باقی ہے۔ اور وہ بالائے دُنیا ہے یعنی سورج
 چاند اور ستاروں کی دُنیا اور آسمان کے وہ مخفی گوشے جہاں ابھی تک کسی رسائی نہیں ہوئی ہے۔
 بادشاہ نے کہا کہ ”میں بغیر پردوں کے وہاں تک کیونکر پہنچ سکتا ہوں“

خدمت گار ”جہاں پناہ اس باب میں اپنے دربار کے عقلا یعنی موبدوں کی مشورہ پر
 غرض کہ بادشاہ نے اپنے دربار کے موبدوں کو جمع کیا اور اُن سے آسمان پر پہنچنے
 کی ترکیب پوچھی۔ موبدوں نے بڑے غور و فکر کے بعد یہ ترکیب سوچی کہ ایک چوکھٹا تیار
 کیا جائے اُس کے چاروں کونوں میں عقاب باندھ دیئے جائیں۔ چاروں کونوں
 پر چار بلند لکڑیاں کھڑی کر کے اُن میں گوشت کے ٹکے لٹکا دیئے جائیں
 بیچ میں بادشاہ کا تخت رہے۔ عقاب گوشت کے لالچ میں پرواز کریں گے
 مگر گوشت کو نہ پاسکیں گے۔ اس طرح برابر اڑتے رہیں گے اور بادشاہ کو
 منزل مقصود تک پہنچا دیں گے۔

یہ رائے کیا کاؤس کو بھی پسند آئی چو کھٹا بنایا گیا اس میں عقاب اور گوشت جس طرح سو بدوں نے بتایا تھا باندھا گیا۔ بیچ میں بادشاہ سلامت تحت بچھا کر بیٹھے اور شراب کا ایک بڑا سا خم پاس رکھ لیا۔ عقاب گوشت کیلئے پرواز کرنے لگے مگر گوشت انھیں کیونکر ملے اس لیے کہ وہ خود بندھے ہوئے تھے اڑتے اور اونچے ہوتے چلے گئے۔ مگر کب تک! آخر بازو تھک گئے اور چاروں نے پر ڈال دیئے۔ اب کیا تھا۔ سارے کا سارا جٹم بادشاہ سلامت کو لے کر چین کے ایک لوق و دق صحرا میں گرا۔ کیا کاؤس بھوکا پیاسا زخمی اور چوٹ کھائے ہوئے زمین پر پڑا ہے اور اب اُس کو اپنی حماقت پر افسوس ہو رہا ہے آخر جب تک آدمیوں کو اس واقعے کی خبر ہوئی تو وہ جا کر بادشاہ کو اٹھا لائے اس کے بعد سے کیا کاؤس نے نہایت عقلمندی اور نیک نامی کے ساتھ سلطنت کی اور غرور کو اپنے سر سے نکال دیا۔ شیطان یہ تماشا دیکھ کر بادشاہ کی حماقت پر اُس وقت ہنسا تھا اور ہم اب تک اس قصے کو سن کر ہنستے ہیں۔

اکثر اوقات تو ہم کو مغرور اور خود پسند کی باتوں پر ہنسی نہیں آتی بلکہ اُس سے نفرت ہوتی ہے اور جو شخص ضرورت سے زیادہ خود ستائی اور غرور کرتا ہے ہم اس کو بہت برا سمجھتے ہیں۔ دُنیا میں کوئی شخص خود ستا اور خود پسند آدمی کو اچھا نہیں سمجھتا جیسے کہ ایسے لوگ آپس میں بھی ایک دوسرے کو برا سمجھتے ہیں۔

راکشس راؤن رام کا جانی دشمن تھا۔ یہ وہ شخص تھا جس نے نہایت کمزور
کی حرکت کی یعنی رام کی جو دوستی کو چوری سے پکڑ لے گیا۔ ایسے شخص کا خود
پسند اور مغرور ہونا کوئی حیرت کی بات نہیں ہے۔

جب رام اور لنکا کے راکشسوں کے درمیان آخری گھمسان کی لڑائی ہوئی
اس وقت فتح مند رام اپنی رتھ میں اور راکشسوں کا راجہ راؤن اپنی رتھ میں سوار ہو کر
دست بدست لڑنے کیلئے مقابلے پر آئے۔ دونوں جانب کی فوجیں یعنی راؤن کے
راکشسوں رام کے ہمراہی رہے اور بندر لڑائی کا تماشہ دیکھنے کو ٹھہر گئے۔

اس وقت لنکا کے سفردار راجہ یعنی راؤن نے پکار کے کہا ”اے راما“ آج اس
لڑائی کا خاتمہ ہے۔ بہتر ہے کہ تو اپنی جان لے کر بھاگ جا۔ ورنہ اب تھوڑی دیر میں
میرے ہاتھ سے تیری عمر کا بیاناہ لبریز ہوا چاہتا ہے۔ یہ سمجھ لے کہ تجھ کو راؤن مقابلہ کر رہا ہے
یہ غرور کی باتیں سن کر رام جی مسکرائے وہ جانتے تھے کہ راؤن کا آخری وقت
آج ہی آیا ہے۔ اپنے حریف سے خطاب کر کے بولے۔

”ہاں میں نے تیری قوت کا حال سنا ہے۔ مگر میں چاہتا ہوں کہ جو کچھ کاٹنا
سنا ہے اس کو آنکھوں سے بھی دیکھ لوں۔ اتنا ہادر کہ اس دنیا میں تین طرح کے
آدمی ہیں جیسے تین طرح کے درخت ہیں یعنی۔ ڈھاک (پلاس) آم اور گولہ ڈھاک
میں خوش نما پھول ہوتے ہیں اس کی مثال اُن لوگوں کی ہے جو فقط باتیں بنانا جانتے
ہیں۔ آم میں پھول بھی ہوتا ہے۔ اور پھل بھی یہ مثل ان لوگوں کے

ہیں جو بائیں بھی کرتے ہیں اور کام بھی کرتے ہیں۔ گو لڑکے درخت میں فقط پھل آتا ہے وہ ان لوگوں کے مانند ہے جو کرتے ہیں مگر ٹنڈھ سے نہیں کہتے۔
 دشمن ان عقل مندی کی باتوں پر ہنسا مگر اس کے بعد سے اس کی ضرورت کی باتیں کرنے والی زبان ہمیشہ کے لیے بند ہو گئی۔ ۱۷

سبق ستر صوال

منکسر مزاجی (۲)

تم یہودیوں کے مشہور بادشاہ کینتھ (حضرت سلیمانؑ) کے نام سے واقف ہو۔
 ان کی عظمت و جبروت کے بہت سے قصے انجیل مقدس اور دوسری کتابوں میں درج ہیں۔ ہم یہاں صرف ایک قصہ انجیل سے نقل کرتے ہیں۔

سلیمان بڑے دولت مند تھے۔ ان کے پاس ہاتھی دانت کا ایک تخت تھا جس پر خالص سونا چڑھا تھا۔ شیر کی دو سورتیں بادشاہ کی نشست گاہ کی محافظ تھیں۔ چھ شیر بر تخت کی سپرٹھیوں کے دونوں جانب منتری کی طرح کھڑے تھے۔
 سلیمان کے جتنے استعمانی برتن تھے وہ سب سونے کے تھے۔ چاندی یروشلم کے شہر میں ایسی عام تھی جیسے کنکر پتھر۔ دور دراز ملکوں کے سوداگر سلیمان کے دربار میں سونا۔ چاندی۔ ہاتھی دانت۔ مور۔ قیمتی کپڑے۔ تہ پھیلا۔ زریں گھوڑے اور غیر ذہن

حاضر ہوئے تھے۔ سلیمان ہی وہ بادشاہ تھا جس نے اپنے اباؤ اجداد اور اپنی قوم کے خدا کی عبادت کے لئے عالی شان معبد تعمیر کیا۔

مگر معبد کے تعمیر ہونے سے پہلے سلیمان نے ایک دن خدا کو خواہیں دیکھا کہ خدا ہر شاد کرنا ہے۔
 ”مانگ کیا مانگتا ہے جو کچھ مانگے گا وہ تجھے ملے گا“ سلیمان نے جواب میں عرض کیا۔
 ”میرا باپ ایک سچا اور ایمان دار آدمی تھا۔ اب میں اُس کے تخت پر بیٹھا ہوں اور میرے سامنے جو کام ہے وہ بہت بڑا عظیم الشان ہے۔ میری عمر بھی بہت کم ہے اور میں بچہ ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں اور میں قوم پر مجھے سلطنت کرنا ہے اس کو کس طرح آرام اور راحت پہونچاؤں اس لیے میری خواہش ہے کہ مجھے عقل عطا ہو تاکہ میں اچھائی کو بُرائی سے الگ کر سکوں۔“
 اس کے جواب میں خدا کا ارشاد ہوا کہ:-

”چونکہ تو نے بڑی عمر اور بے شمار دولت کی خواہش نہیں بلکہ عقل کی خواہش کی تاکہ انصاف کو نا انصافی سے الگ کر سکے اس لیے ہم تجھے ایسی عقل سلیم عطا کرتے ہیں کہ عقل میں کوئی تیرا مقابل نہ ہوگا اور اسی کے ساتھ بڑی عمر اور بے شمار دولت بھی تیرے حصے میں دی جاتی ہے۔“

اب تم غور کرو کہ اس نوجوان بادشاہ نے کیسی سنجیدگی اور سلیم الطبعی کی تقریر کی یعنی ”میں ابھی بچہ ہوں“ کیا اس منکسر مزاجی کی باتیں کرنے کی وجہ سلیمان کی شاہیں کوئی فرق آیا۔ منکسر مزاجی بڑے آدمیوں کی شان کو اور بڑھاتی ہے اور دیکھنے والوں کا جی خوش

ہوتا ہے۔ دیکھو میں تم سے تین فیصد پیغمبر اسلام حضرت محمدؐ کے بیان کرتا ہوں جس سے معلوم ہو گا کہ آپ کیسے منکسر مزاج تھے۔

(۱) آنحضرتؐ محمدؐ کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ آپ قاطر کی سواری کو نپا وہ پسند کرتے تھے حالانکہ معمولی مگر مغرور لوگ کبھی سوا کھوڑے کے دوسری سواری پر نہ بیٹھتے تھے اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ آپ قاطر پر سوار جاتے ہیں اور کوئی شخص راہ میں ملا تو حضرت اس کو اپنے ساتھ بیٹھا لیٹے۔ آپ اکثر فرمایا کرتے کہ:-

”میں دسترخوان پر جب بیٹھتا ہوں تو اس طرح جیسے عبد غلام بیٹھتا ہے اور کھاتا ہوں تو اس طرح جیسے عبد کھاتا ہے کیونکہ درحقیقت میں عبد (خدا کا) ہوں“

(۲) ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ آنحضرتؐ قبائل قریش کے کسی سوار سے باتیں کر رہے تھے۔ آپ کے ایک صحابی عبد اللہؓ بھی حاضر تھے۔ عبد اللہؓ چونکہ نابینا تھے ان کو اس کا علم نہ ہوا کہ حضرتؐ کے پاس کوئی شخص اور بھی ہے وہ بیچ میں بول اٹھے اور حضرتؐ سے آیات قرآنی ارشاد فرمانے کی فرمائش کی۔ آنحضرتؐ کو عبد اللہؓ کی یہ حرکت ناگوار ہوئی اور آپ نے ان کو خاموش رہنے کا حکم دیا۔ مگر بعد میں حضرتؐ کو خیال آیا کہ آپ نے عبد اللہؓ سے سختی برتی لہذا اُس وقت سے آپ عبد اللہؓ کی بہت خاطر ملحوظ رکھنے لگے اور کئی بار ان کو شہر مدینہ کا حاکم مقرر کیا۔

(۳) ایک بار حضرت محمدؐ اصحاب کے ساتھ تشریف فرما تھے۔ جگہ تنگ تھی اور کئی ناگوار

آپ دوزانو کو کر بیٹھ گئے کہ لوگوں کو تکلیف نہ ہو۔

اس مجمع میں ایک بدوی عرب بھی موجود تھا جس کا خیال حضرت کی نسبت یہ تھا کہ بہت بڑے سردار بادشاہ ہیں۔ اس کو دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ حضرت بادشاہوں کی طرح تخت پر بیٹھنے کے بجائے عام مجمع میں اس طرح دوزانو ہو کر بیٹھے ہیں۔ اس نے تعجب سے پوچھا کہ یہ کیا ہی طریقہ بیٹھنے کا ہے؟

آنحضرت نے جواب میں فرمایا: ہاں، میں خدا کا ایک ناجیز بندہ ہوں کوئی سفور بادشاہ نہیں ہوں۔

اوپر جو حکایتیں بیان کی گئیں اُن سے تم کو خدا کے پیغمبر کی منکر مزاجی کا حال معلوم ہوا اب ہم تم کو ایک مشہور انگریز کا قصہ سناتے ہیں جو سائنس کا بہت بڑا محقق تھا۔ یعنی سراسحق نیوٹن۔

ولایت کے صدا ہا آدمی۔ مرد عورت۔ بچے لندن کے مشہور گرجا میں جو ویسٹ منسٹر کہلاتا ہے نیوٹن کے مزار کی زیارت کرنے آتے ہیں اور اُسکی عالی دماغی کو یاد کر کے دل سے اُس کے نام کی عزت کرتے ہیں جس طرح مشہور فلسفی چارلس ڈارون کے نام کی عزت کرتے ہیں جو اسی گرجا میں مدفون ہے۔

سراسحق نیوٹن ۱۶۴۲ء میں پیدا ہوا تھا اور ۱۷۲۷ء میں وفات پائی۔ انہی عمر کی اس طبع لانی مدت میں اُس نے نہایت غور کے ساتھ کتاب فطرت کا مطالعہ کیا اور

دُنیا میں جو چیزیں خدا کی بنائی ہوئی ہیں ان کی حقیقت اور حالت کا پتہ لگانے کی کوشش کی۔ اس نے کشش مرکزی یا کشش ثقل کی قوت کو جس کا وجہ سے ایک دوسری چیز کو اپنی جانب کھینچتی ہے دریافت کیا۔ اس نے پتہ لگایا کہ کس طرح چاند اور سورج سمندر کے پانی میں لہریں پیدا کرتے ہیں۔ اُس نے سورج کی روشنی کی ماہیت کو اور اس بات کو دریافت کیا کہ اس سفید روشنی میں مختلف رنگ کی شعاعیں ہیں جو دھنک (قوس قزح) کے سات رنگوں میں ظاہر ہوتی ہیں اور اسی طرح کی بہت سی باتیں نیوٹن نے دریافت کیں۔ تمام انگلستان کو اس پگھلاؤ نگار شخص کے وجود پر فخر تھا جس کو کتاب فطرت کے مطالعے میں ایسا کامیاب حاصل تھا۔ ایک دن ایک لیڈی نے اشنائے تقریر میں اس کی عقل سندی اور لیاقت کی بہت تعریف کی۔ اس کے جواب میں نیوٹن نے کہا کہ:-

”افسوس! میری حالت مثل ایک بچے کے ہے جو حقیقت میں بحرِ ذخار کے کنارے بیٹھا ہوا سنگریزے چُن رہا ہے۔“

غالباً تم سمجھ گئے ہو گے کہ حقیقت کے بحرِ ذخار سے مراد فطرت کے قوانین ہیں جنکی نسبت بڑے سے بڑا عالم بھی پوری معلومات نہیں رکھتا۔ بچوں کا قاعدہ ہے کہ جب ندری یا سمندر کے کنارے جاتے ہیں تو کنکریاں چُن چُن کر جمع کرتے ہیں مگر ایک بچہ کیا اندازہ کر سکتا ہے کہ جن سمندر کے کنارے سے وہ کنکریاں چُن رہا ہے اس کی وسعت کس قدر ہے پھر خیال کرو کہ فطرت کا کارخانہ یعنی اس دنیا میں جو جو

موجود ہو سکتا ہے اس سب کو ہماری عقل کہاں تک سمجھ سکتی ہے۔
 پھر اگر نیوٹن نے اپنی مثال ایک بچے سے دی تو اُس کی عزت اور لیاقت
 میں کیا فرق آیا؟ کچھ بھی نہیں۔ البتہ اس منکسر مزاجی کی وجہ سے ہماری نظروں
 میں اس کی عزت اور زیادہ ہو گئی۔

بہت زمانہ ہوا کہ انگلستان کی ایکٹریس جس کا نام کتھرب اسٹیفن تھا جو
 لندن وغیرہ کے مشہور ٹھیٹروں میں گایا کرتی تھی اور ہزار ہا آدمی اُس کا گانا
 سننے کو جمع ہوتے تھے۔ اس کی شہرت اس قدر تھی کہ ہر شخص کی زبان پر اُس
 کا نام تھا اور کوئی اخبار ایسا نہ تھا جس میں اُس کا ذکر نہ چھپتا ہو۔

ایک بار کہیں دعوت کا جلسہ تھا اور جس اسٹیفن بھی اُس میں شریک تھی
 اُس وقت ایک کم سن لڑکی سے جس کی آواز بہت اچھی تھی گانے کی فرمائش
 کی گئی لڑکی نے جو گیت گائے کہ وہ دو صرے سُرور کا تھا یعنی اُس کی ایک
 کڑی نیچی آواز میں گائی جاتی تھی اور دوسری آواز میں۔ مگر اب سوال یہ تھا کہ اُس
 کے ساتھ مل کر نیچے کے سُر کو کون گائے گا۔ کوئی اس بات پر آمادہ نہ تھا کہ اس
 کم سن لڑکی کے ساتھ نیچا سُر گائے۔ آخر جس اسٹیفن نے کہا کہ میں گائی ہوں چنانچہ
 اُس نے اُس لڑکی کے ساتھ مل کر گیت گایا اور اس طرح گایا کہ لڑکی کی آواز نیچی
 جاتی تھی اور انگلستان کی اس مشہور مغنیہ کی آواز پست رہتی تھی۔

مغنیہ ۱۰۱۰ کہ وہ لڑکی نے سُر الطیف بگایا۔ اور انھوں نے بہت تعریف کی

مگر سب سے زیادہ قابل تعریف اس خاتون کی منکسر مزاجی ہے جو خوشی سے ایک کم سن لڑکی کے ساتھ گانے کو تیار ہو گئی۔

مزید حکایتیں

ودیا ساگر (۱)

۱۸۷۴ء میں کلکتہ کے سنسکرت کالج کے بیٹے ایک دیا کن (صرف نو) پر مٹھا والے پنڈت کی ضرورت تھی اور ایشور چند ودیا ساگر اس جگہ کے لیے طلب کیا گیا۔ اُس وقت ودیا ساگر کو پچاس ماہوار کے نوکر تھے اور اس نئی جگہ کی تنخواہ نوے تھی مگر اس نیک دل پنڈت نے یہ خیال کیا کہ میرا دوست ترکا وچس پتی بہ نسبت میرے دوکان کی تعلیم اچھی دے سکتا ہے اور اُس نے اپنا یہ خیال ظاہر کر دیا چنانچہ یہ طے پایا کہ وچس پتی کو یہ جگہ دی جائے۔ ودیا ساگر کو بڑی خوشی ہوئی اور وہ خود کلکتہ سے پیدل اُس کے گانوں کو گئے جہاں وچس پتی رہتا تھا کہ خود اپنے دوست کو خوشخبری سنائیں۔ ترکا وچس پتی اپنے دوست کی اس شرافت اور منکسر مزاجی کو دیکھ کر حیران ہو گیا اور اُس نے کہا کہ ودیا ساگر تم آدمی نہیں بلکہ آدمی کے بھیس میں دیوتا ہو۔

مغرور جگنو (۲)

ایک شخص نے روشن آفتاب کی طرف دیکھ کر کہا اے اوہو کہا روشن ہے۔

ایک آواز آئی ”جیسی دوسری چمک دار چیزیں ہیں“ وہ آدمی ادھر ادھر دیکھتا رہا کہ یہ آواز کس کی ہے۔ اور ایک جھاڑی میں اُسکو چھوٹا سا جگنو نظر آیا۔

آدمی ”کیا یہ تمہاری آواز تھی؟“

جگنو ”ہاں میں نے یہ کہا کہ آفتاب بھی روشن ہے اور میں بھی روشن ہوں“
آدمی ”آفتاب بھی روشن ہے اور تم بھی روشن ہو“

جگنو ”ہاں آفتاب چاند تارے اور میں سب روشن ہیں“

(۳) سینٹ فرانسس

ملک اطالیہ میں چار آدمی ایک پہاڑ پر چڑھ رہے تھے چاروں عیسائی سناسی تھے۔ ان کا رہنا سینٹ فرانسس تھا جو خادم مسیح کے لقب سے مشہور تھا اور دوسرے تین آدمی اسی فرقے کے سناسی تھے۔ پہاڑی چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ چوٹی پر ایک سطح میدان تھا۔ سینٹ فرانسس اسی مقام پر عبادت کرنے کے لیے جا رہا تھا۔ سینٹ فرانسس مشہور آدمی تھا اور امیر و عزیز سب اُسکی عزت کرتے تھے۔ دن گرم تھا۔ چڑھائی بہت تھی اور فرانسس چلنے سے ٹھک گیا تھا۔ اس لیے اس کے ہمراہیوں میں سے ایک شخص ایک کسان کے پاس گیا اور فرانسس کی سواری کے لیے گدھا مانگا

کسان نے خوشی سے اپنا گدھا حوالے کیا۔ فرانسس سوار ہو لیا اور تینوں فقیر اور کسان پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ اُس وقت کسان نے فرانسس سے پوچھا۔

کسان۔ ”کیا تم ہی بھائی فرانسس ہو؟“

فرانسس۔ ”ہاں“

کسان۔ ”بھرتم کو ویسا ہی بننے کی کوشش کرنا چاہئے جیسا لوگ تم کو سمجھتے

ہیں تاکہ اُن کا عقیدہ تمہاری طرف سے درست رہے“

فرانسس کو کسان کی یہ باتیں بالکل ناگوار نہ ہوئیں اس لیے کہ اُس کے کان

غریب اور امیر کی نصیحت سننے کے لیے یکساں کھلے تھے وہ فوراً گدھے

پر سے اتر پڑا اور اس دیہاتی کے قدموں پر جھک کر اُس کی نصیحت کو منکر لیا۔

سبق اٹھارہواں

علم کی فتح

رشی بھری گو ماما کوہ کیلاس کی چوٹی پر رونق افروز تھے اُس وقت

بھردواج نے اُن سے حسب ذیل سوالات کیے۔

دُنیا کو کس نے بنایا۔

آسمان کتنا بڑا ہے۔

لے ماخوذ از کتاب دی ٹل فلورس آف سینٹ فرانسس ترجمہ ٹی ڈی ویو۔ آرٹیکل - ۱۲

پانی کس طرح پیدا ہوا۔
آگ اور ہوا اور زمین کس طرح پیدا ہوئے۔

زندگی کیا ہے۔

نیکی کیا ہے۔

اس دنیا کے بعد کیا ہے۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔

یہ سوالات جیسے مشکل اور بڑے تھے ویسے ہی ان کا جواب دینے کے لیے بھی بڑے رشتی کی ضرورت تھی۔

مگر بھر دواج کے قالب میں انسان کی روح تھی جس کی فطرت یہ ہے کہ ہمیشہ پوچھتا رہتا ہے مگر کبھی اس کا علم کامل نہیں ہوتا۔

بچہ سوال کرنے سے نہیں ٹھکتا ہمیشہ کچھ نہ کچھ پوچھتا رہتا ہے کہ یہ کیا ہے۔ یہ چیز کیوں حرکت کرتی ہے۔ یہ کیوں چمکتی ہے۔

پانی میں لہریوں کیوں آگتی ہے۔ سونا کہاں سے آتا ہے۔ کوئلہ کہاں پیدا ہوتا ہے۔ لوہا کہاں سے آتا ہے۔ کتا میں کس طرح چھاپی جاتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

بچہ ہوا آدمی ہمیشہ سوال کرتے ہیں۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ جب ہم کو کوئی بات معلوم ہے تو ہم جواب دے سکتے ہیں۔ ہم تعلیم دے سکتے ہیں۔ ہم علم کو پھیل سکتے

ہیں۔ ہم کو کیا سیکھنا چاہئے اور کیا سکھانا چاہئے کیا اس کی ضرورت ہے کہ دنیا میں جو کچھ گزرا ہے ہم اس سب کی نسبت معلومات پیدا کریں۔ کیا اس کی ضرورت ہے کہ

دُنیا کے تمام انسان جو الفاظ بولتے ہیں، ہم اُن سب کے یاد کرنے کی کوشش کریں
مہا بھارت کی مشہور نظم میں اُن تیروں کے بہت سے نام آئے ہیں جو پانڈو اور
دوسرے سپاہی استعمال کرتے تھے۔ مثلاً سارا۔ دانا۔ ایشو۔ سیاکا۔ پاترن۔ کانٹرا۔
وشی کا۔ نرچا۔ وپاٹھا۔ پرشنگا۔ بھالا۔ تومرا۔ سالیما۔ اشیکا۔ سلی موکھا۔ انجالیکیھا
مگر یہ ضرور نہیں ہے کہ ہم تیروں کے یہ سب نام یاد کریں اسی طرح بہت سی چیزیں
اور بہت سے نام ہیں جن کے یاد کرنے کی ہم کو ضرورت نہیں ہے۔

ہم اخباروں کی باتیں کرتے ہیں جہازوں کے تباہ ہونے قتل۔ ڈاکہ۔ فوجیوں کی
دیوانی مقدمات۔ جنگ آتش زدگی۔ جلسے شادیاں۔ اور ایسے ہزاروں باتوں کا
خیال ہمارے دل میں گزرتا ہے۔ اور اُنکے حالات ہم اخباروں میں پڑھتے ہیں۔
مگر پھر چند منٹ میں بھول جاتے ہیں۔

جب ہم قرآن (مجید) کھولتے ہیں تو اُس میں ہم کو ایک سورۃ نظر آتی ہے جس کا
عنوان ”النبأ“ ہے جس کے معنی خبر کے ہیں اُس وقت ہم کو اُن سب چیزوں کا
خیال پیدا ہوتا ہے جن کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے۔

مگر آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کوئی معمولی انسان نہ تھے جن کو بڑی خبروں اور بڑی باتوں کا
میں لطف آتا۔ سورۃ النبأ کو پڑھو! میں شروع ہی میں لکھ دو جو عبارت نظر آئے گی اس کا ترجمہ
”شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان رحم والا ہے کیا یہ بات پوچھتے ہیں لوگ
آپس میں اُس بڑی خبر سے جس کی نسبت وہ ایک دوسرے سے اختلاف رکھتے

ہیں۔ وہ اب جان لیں گے۔ نہیں نہیں وہ اب جان لیں گے۔ کیا ہم نے نہیں بنایا
 زمین کو کچھونا۔ اور پہاڑوں کی مخیں۔ اور تم کو بنایا ہم نے جوڑے جوڑے سے۔ بنایا
 ہم نے تمھاری نیند کو ماندگی کا دور کرنے والا۔ اور بنایا ہات کو اوڑھنا اور بنایا
 دن کو روزی پیدا کرنے کے لیے۔ اور بنائیں تمھارے اوپر سات چھتیں مضبوط اور
 بنایا ہم نے ایک چمکتا ہوا چراغ اور برسیا ہم نے پانی بادلوں سے کہ پیدا کریں اس سے
 اناج اور سبزہ اور باغ ہرے بھرے۔“

اس طرح پیغمبر صاحب نے انسانوں کے دلوں کو روشن کیا تاکہ وہ بڑی بڑی
 چیزوں کا خیال کر سکیں اور ایسی چیزوں کو سوچیں اور سمجھیں جن کی خوبصورتی
 پانچواں ہے اور ایسی باتوں کو سنیں اور باور کریں جو انسانوں کو یہ سکھاتی ہے کہ
 اس دنیا کی زندگی نہایت عملہ اور شریفانہ ہے۔

اس لیے ہم کو یہ ماننا پڑتا ہے کہ بعض الفاظ اور باتیں یا چیزیں اس قابل
 نہیں ہوتیں کہ ان کو کہا یا سنا جائے۔ اور بعض باتیں کہنے اور سننے کے قابل ہوتی ہیں
 چاہے ان کے دریافت کرنے میں کتنی ہی زحمت کیوں نہ اٹھانی پڑے۔

آدمی کی قوت اُسکے دماغ سے ہے۔ ہاتھ پیر اور جملہ اعضاء دماغ کے تابع
 ہیں جو سوچتا اور منصوبہ بناتا ہے۔ خیال کرو کہ جس وقت سے انسان اس زمین پر
 آباد ہوا ہے اس وقت سے اس وقت تک اس نے نیچر پر کس قدر فتح حاصل کی ہے۔
 ذیل میں جو قصہ رام جی کے سمندر پار اترنے کا بیان کیا جاتا ہے اس سے انسان

کی قوت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ جسوقت رام جی ہندوستان کے ساحل پر پہنچے اور انکو معلوم ہوا کہ ان کی پیاری رانی سینتا جزیرہ لنکا میں قید میں اُس وقت اُن کو سمندر پار جانے کا خیال پیدا ہوا۔ رام جی کی فوج بہت بڑی تھی مگر یہ فوج بندروں اور کچھوں کی تھی۔ بھلا یہ جانور پانی سے کیونکر پار اُتر سکتے تھے ؟ مگر رام جی کی دور بین ذہن رسا اور دل بہادر تھا۔ انھوں نے پہلے نہایت نرم الفاظ میں سمندر سے پوچھا :-

”ہم ساگر! میں تجھ سے التجا کرتا ہوں کہ میری فوج کو گزر جانے دے“ مگر سمندر نے کچھ جواب نہ دیا۔ تین دن رام جی انتظار کرتے رہے۔ آخر انھوں نے اپنے بھائی کو بلا کر کہا :-

”لچھمن میری کمان اور تبر لاؤ۔ میں نے اس سمندر سے التجا کر کے اپنی بات کھوئی۔ جس طرح کوئی کسان اپنا بیج ریتی میں بکڑ ضایع کرے“ رام جی گو آدمی کے بھیس میں تھے مگر آخر دپوتا تھے جب انھوں نے سمندر کی پُرس شور لہروں پر تیر چلایا جس سے سمندر کے کلیجے میں سوراخ پڑ گیا اور اسکو سخت لایمیا پہونچی اور جتنی پھلیاں سمندر میں تھیں سب ڈر گئیں۔ اسوقت سمندر کی راج نے برعین کا قالب اختیار کیا جو ایک سونے کی تھالی میں جس میں ندر کیلئے جواہرات بھرے ہوئے تھے دو زانو ہو کر دپوتا کے سامنے سر ہی طیک کر رہے تھے۔

سمندر نے رام چندر جی کے کنول کے سے پانوں پکڑ لیے اور عرض کی کہ :-

”وہاں بی ہمارا راج! میرے گناہوں کو معاف کر۔ میں بھی مثل اپنے ہم جنسوں
یعنی ہوا۔ خاک۔ اور آگ کے ہوں۔ مگر وہ اس قدر بے حس اور متحمل ہیں کہ پتھر
ایسے دیوتا کا حکم بھی نہیں سنتے۔ آج تک میں نے کسی بہادر کا حکم نہیں مانا تھا
مگر آج سے میں آپ کا تابعدار ہوں جو مرضی مبارک ہو وہ کیجئے۔“
اس وقت رام چندر جی نے مسکرا کر فرمایا کہ:-

”تو ہی سمندر مجھے یہ بتا کہ میری فوج تیری پر شور لہروں اور طوفانی
سطح پر سے کس طرح گزر سکتی ہے؟“
سمندر نے جواب دیا:-

”میرا پانی ان پتھروں اور چٹانوں کو جو تیری فوج کے آدمی اس پر چھینکیں گے
اپنی چھاتی (سطح) پر سوارے رہیں گے اور اس طرح ہندوستان سے لٹکانے کیلئے تیار ہوں گے۔
اس وقت رام چندر جی نے اپنی فوج کی طرف مخاطب ہو کر دیا کہ
”ابن سمندر پر پل بنایا جائے۔“

فوج۔ ”رام کی ہے۔“

غرض کہ رام جی کی فوج کے بندروں اور ریچھوں نے دھتوں کی ڈالے اور ہمارے
کے پتھر اور چٹانیں ٹوٹ توڑ کے جمع کیں اور ان کو سواروں کے چودھری علی اور
نیل کے پاس لے گئے۔ نیل اور نیل نے ان پتھروں اور لکڑیوں کو ملا کر اس طرح بانٹھا
کہ وہ چیم کا چم پانی پر تیرنے لگا اور رام جی کی فوج اس پر سے گزر گئی۔

رام جی ہندوستان کی ایک پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ کے بیٹھے اور اپنی سب فوج کے
پہل پر سے گزرنے کا تماشا دیکھتے رہے۔

جس طرح راجندر جی نے سمندر کی روح سے اپنی اطاعت کروائی اسی طرح
انسان کا دماغ جو بنی نوع انسان کی افضلیت کا نمونہ ہے اسی سمندر پر فتح حاصل کر لیتا ہے
سمندر ہی نہیں بلکہ سمندر کے علاوہ اور بہت سی چیزوں پر بھی انسان فتح حاصل
کی ہے۔ مثلاً اس نے ہوا پر قبضہ کر لیا ہے جس سے وہ اپنے ہادی جہازوں اور ہوائی
پکیوں کو چلاتا ہے۔ اس نے برف اور تیل پر فتح پائی ہے کیونکہ اکثر سیاحتی جہازیں
اور قطب جنوبی کے منجمد مقامات اور برف پوش پہاڑیوں کی بلند چوٹیوں تک پہنچنے
میں۔ انسان نے جنگلی چرندوں پر فتح حاصل کی ہے اور تمام دنیا میں اس نے ایسے
حیوانات کو ہلاک کیا ہے جس سے اس کی ذات کو یا بال بچوں کو ضرر پہنچنے کا اندیشہ
ہے۔ مثلاً۔ ببر۔ شیر۔ بھیریا۔ سانپ۔ شارج و غیرہ اور ہر چند کہ انسان کو سمندر پر
ابھی بہت زیادہ قدرت نہیں حاصل ہے مگر زمین پر اس نے اپنی قوت کو منوالیا ہے۔
انسان نے جہاں ایسے جانوروں کو جو ضرر اور صدمہ پہنچاتے ہیں ہلاک اور زمین کو ہاک
کیا ہے وہاں کارآمد جانوروں کی حفاظت اور پرورش بھی کی ہے مثلاً بیل گھوڑہ ہاتھی وغیرہ
لیکن یہ تمام فتوحات جو انسان نے اس دنیا کی چیزوں پر حاصل کیے ہیں وہ سب

۱۔ ماحولیات کتاب رامین تلسی داس ترجمہ۔ ایف۔ ایس۔ گرو نر۔ ۱۲۔

۲۔ شارک ایک قم کا دریائی جانور مثل بڑی مچھلی کے ہوتا ہے جو جاکو توڑ دیتا ہے۔ مترجم

اپنے ہاتھ اور اوزاروں اور ہتھیاروں کے زور سے کی ہیں اور ہاتھ اور اوزار اور ہتھیار دماغ کے نوکریں۔
انسان جو معلومات کے زور سے فتح پاتا ہے پہلے وہ علم حاصل کرتا ہے اور پوچھتا ہے
اور پھر پوچھتا ہے اور پوچھتا ہے اور اس طرح جو کچھ معلومات ہوتی ہے اُس کو
محفوظ رکھتا ہے یہاں تک کہ حقیقت معلوم کر لیتا ہے۔

قدیم تاریخوں میں بھی آدمی فاتح کے لقب سے یاد کیے گئے ہیں۔ یہ فاتح
اس طرح کے تھے جیسے:- سکندر اعظم جس نے مغربی ایشیا اور مصر کو فتح کیا جو
قیمصر رومی جس نے اُس ملک کو فتح کیا جو آج فرانس کہلاتا ہے اور پھر برطانیہ کو
فتح کرنے کے لیے اپنی فوجیں سمندر پار لے گیا۔

بابر بادشاہ جس نے شمال ہندوستان کو فتح کیا۔

شہنشاہِ ہنولین جس نے ایک وقت میں یورپ کے بہت بڑے حصے کو فتح کر لیا تھا۔
مگر تم بھی فاتح بن سکتے ہو۔ بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو تم اپنے ارد گرد کے حالات
دیکھ کر سیکھ سکتے ہو۔ بہت سی ایسی باتیں ہیں جو استادوں اور کتابوں سے سیکھنے کی ہیں۔
پس پوچھو۔ تلاش کرو۔ سیکھو۔ اور فتح کرو اس وقت تم بھی اپنے نام کے ساتھ فاتح لکھ

سبق انیسواں

علم طب ہنود

یونان کا مشہور بادشاہ سکندر اعظم، اپنے آبائی وطن یورپ سے ہندستان

کی طرف فوج لے کر روانہ ہوا اور اس سفر میں اس کے بہادر سپاہیوں کو بڑی بڑی تکلیفیں برداشت کرنی پڑیں۔ ہم خیال کر سکتے ہیں کہ اتنے بڑے سفر میں اس کو اپنے آدمیوں کی دیکھ بھال اور چارہ سازی کے لیے طبیبوں کو ہمراہ رکھنا ضروری تھا۔ اس کے متعلق یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ سکندر نے اپنی فوج میں دو ہندو طبیبوں کو بھی رکھا تھا جو بعض ایسی بیماریوں کا علاج کر سکتے تھے جن سے یونانی طبیب بالکل ناواقف تھے یہ کہا جاتا ہے کہ جس نے سب سے پہلے علاج کا باقہ طریقہ دریافت کیا یہ لوگ اپنے علم طب کو آیوروید یعنی علم صحت کہتے تھے جن ہانوں میں ان لوگوں کو کمال حاصل تھا وہ حسب ذیل تھیں۔

گوشت سے تیروں اور پتھروں کے ریزوں کا نکالنا اور اُس سے جو زخم پیدا ہو جائیں اُنکو درست کرنا آنکھ۔ کان۔ ناک وغیرہ کو جو صدمہ پہنچے ان کا علاج کرنا بچوں اور ماؤں کی حفظان صحت کی خبر گیری کرنا۔
زہر کا علاج اور اُس کا دفعیہ کرنا۔

دود و اوں کو ملا کر تپ دوانیہ کرنا یعنی علم کیمسٹری کا علمی استعمال کرنا۔
ہزار برس سے زیادہ زمانہ ہوا جب ایک ہندو مصنف نے طب کی ایک کتاب تصنیف کی تھی اس کا نام چرک تھا اس کتاب میں خون جلد غذا اور اس اور ایسی بیماریوں کا جیسے بخار۔ جذام۔ دہمہ۔ مرگی وغیرہ کا ذکر ہے چرک کی اس کتاب کی سیکڑوں نقلیں کر لی گئیں اور عربوں نے اُس کا ترجمہ عربی زبان میں کیا۔ اس لیے

عربوں کو فن طب میں بڑا دخل تھا۔
 دوسرا نامور شخص جس نے علم طب میں شہرت حاصل کی سسرتا تھا اسکی
 کتاب میں مختلف بیانات کا ذکر ہے اور مختلف قسم کے جڑ جھال بھیل بھول تخم دودھ کا
 درخت کرطوے درخت گوند وغیرہ کا اور جن جن مقامات پر پیدا ہوتے ہیں ان کا
 بیان نیز اس کتاب میں سسرتا نے مختلف طرح کے عرق نکالنے اور مرکب دواؤں کے
 بنانے کے طریقے بتائے ہیں۔

علاوہ اس کے قدیم زمانے کے ہندوؤں کو ایسی بعض اور چیزوں کا بھی
 علم تھا جو دوا کے کام میں آسکتی ہیں۔ مثلاً پہاڑی نمک۔ پھٹگری۔ گندھک
 کیا ایک طبیب جو تکلیف بہادری اور موت سے جنگ کرتا ہے ایسا ہی بہادر
 نہیں ہے جیسے بہادر رام چندر جی تھے جنہوں نے لنکا کے راکشوں سے جنگ
 کی اور زمین آسمان کو تیروں سے بھر دیا۔

یونانی

یونان میں ایک پہاڑی کے اوپر جھاڑیوں کے جھنڈ کے درمیان ایک مندر
 بنا ہوا تھا۔ اس مندر کا رخ ایسا تھا کہ ٹھیک دوپہر کے وقت اسکی عمارت
 پر اور اسکے اطراف کے درختوں اور ان مریضوں پر جو مندر کے برآمدے میں
 مقیم تھے آفتاب کی شعاعیں بالکل سیدھی پڑتی تھیں۔

یہ مندر صحت کے دیوتا سے منسوب تھا اور جسکا مجسمہ (مورت) مندر کے
 بیچوں بیچ میں رکھا تھا اور بیمار لوگ وہاں آکر اسکے سامنے سر نیا زجھکاتے اور اپنی
 تندرستی کی دعا مانگتے تھے اس دیوتا کا نام اسکولاہیں تھا اور اس کی مورت بہت
 بڑی بنائی گئی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ایک زبردست عصا تھا دوسرا ہاتھ
 ایک سانپ کے سر پر رکھا تھا اور قدموں کے قریب ایک میب شکاری کتا پڑا
 تھا دیوتاوں پر چھت میں تصویریں بنی تھیں جن میں بہادر اتار اڑدہوں کو قتل کرتے
 ہوئے دکھائے گئے تھے اور کیو پڈ دیوتا کی مورت بھی ایک حسین لڑکے کی
 صورت میں بنائی گئی تھی جس کا بشاش چہرہ دیکھ کر غمگین آدمیوں کا رنج و پر
 ہو جاتا تھا کوٹھڑیوں اور برآمدوں میں چائیاں اور پلنگ بچے تھے جن پر یادوں کوٹھا
 تھے اور طبیب اُن کو کھانے اور پینے اور لگانے کی دوائیں دیتے اور انکو غذا اور
 پرہیز بتاتے اور اپنی تندرستی کے لیے ایسکولاہیں یا دوسرے دیوتاؤں کی دعا
 میں دعائیں مانگنے کا طریقہ سکھاتے تھے۔

اسی مندر میں پانسو سال قبل مسیح یونان کا مشہور طبیب بقراط اپنے
 کمال سے لوگوں کو فائدہ پہونچاتا تھا اُس نے اپنی ساری زندگی انسان کے برائی
 حالات اور اسکی صحت اور بیماریوں کے اسباب کی تحقیقات میں صرف کر دی
 اُس نے اپنی ایک کتاب میں ایسی اشیاء کے حالات لکھے جن کا تعلق انسان
 کی تندرستی سے ہے۔ مثلاً ہوا اور اس کے اثرات۔ دھوپ اور اس کے فواید وغیرہ

اقسام۔ مکان بنانے کیلئے زمین کی موزونیت اور ناموزونیت اصولی حفظان
صحت کے لحاظ سے ایسے درختوں اور پودوں کا ذکر جو بیماری غذا کے کام آتے ہیں۔
یا ہمارے مکان کے اطراف آگتے ہیں اور ان سے خوشبو یا زہریلی ہوا میں نکلتی
ہیں۔ ان باتوں سے تم کو معلوم ہوگا کہ یونان کے عقلمندوں نے ہلکویہ سکھایا ہے
کہ رہنے بھینے کے طریقوں کو ہماری تندرستی میں بہت بڑا دخل ہے غرض کہ
طیب کا کام صرف یہی نہیں ہے کہ وہ ہلکوا اپنے اجسام کی خبر گیری کرنے کے طریقے
بتائے بلکہ وہ ہلکویہ بھی سکھاتا ہے کہ ہم اپنے مقام بود و باش کی حالت کو بھی غور
کرتے ہیں۔

مسلمان

شہر بخارا ایک نہایت خوشنما اور سرسبز مقام پر واقع ہے گو کہ اس مقام کے
گھروں کی زمین بالکل ویران اور صحرائی ہے۔ شہر کی گلیاں تنگ ہیں۔ اور اسکے
پینچ میں نہریں کاٹ کر نکالی ہیں۔ یہاں سو سے زیادہ درس گاہیں ہیں جن سے
بخارا تعلیم کا مرکز بن رہا ہے تقریباً ایک ہزار سال پہلے ایک ایرانی محصل کے
ایک کم سن لڑکے کا نام بخارا اور اسکے قرب وجوار میں ہر شخص کی زبان پر چڑھا ہوا
تھا دس سال کی عمر میں یہ لڑکا قرآن کا حافظ ہو گیا تھا اور اسکو صد ہا شعر زبانی
یاوتھے۔ ایک سبزی فروش اسکو حساب سکھاتا تھا۔ اسکو کبھی ایسی کتابوں کے
نیز صفحے سے سیری نہیں ہوتی تھی جن سے اسکو نئی باتیں معلوم ہوتیں۔ جب

کبھی وہ اپنے سبق کا مطلب سمجھنے میں الجھتا جیسا کہ اکثر لڑکوں کا قاعدہ ہے تو وہ سجدہ میں جا کر غارِ ادا کرتا اور اللہ سے دعا کرتا یہاں تک کہ اسکی شکل حل ہو جاتی اور جس چہرہ کو وہ دشوار سمجھتا تھا وہ اسکے لیے آسان ہو جاتی۔ ایک دفعہ اُس نے ایک کتاب کسی دوکان سے تھوڑی ہی قیمت میں خریدی جس کی اسکو بہت ضرورت تھی اس کتاب کے ملنے سے اُس کو اس قدر خوشی ہوئی کہ وہ غریبوں کو خیرات دینے کے لیے بھاگتا کہ دوسرے بھی اسی کی خوشی میں شریک ہوں۔

یہ لڑکا بو علی سینا تھا جو بہت بڑا طبیب اور عالم گذرا ہے۔ بو علی نے صرف اپنی زندگی ہی میں لوگوں کو دوا سے فائدہ نہیں پہنچایا بلکہ بہت سی طب کی کتابیں لکھ کر چھوڑ گیا جن کی وجہ سے اس کا علم ہمیشہ کے لیے زندہ ہے اور اسکے بعد کی نسلیں آج اُس سے فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ جب وہ ایران بود و باش اختیار کرنے کی غرض سے آیا تو اصفہان کے امیر نے اس کو اپنے ملک کے تمام حکیموں کا افسر بنادیا اس زمانے میں یہاں جنگ چھڑ گئی اور بو علی سینا کو طالبِ روزِ نک ایہ ایک دوست کے گھر میں پوشیدہ رہنا پڑا۔ اس حالت میں بھی بو علی نے اپنا وقت بیکاری میں نہیں صرف کیا۔ بلکہ وہ اس پر بھی اپنے قلم اور زبان سے کام لیتا یعنی کتابیں لکھتا اور لوگوں کو تعلیم دیتا رہا۔ شام کو علی کا سون سے فارغ ہونے کے بعد بو علی اپنے شاگردوں کو لے کے گاتا بجاتا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بو علی کی خوش مزاجی معیبت کی حالت میں بھی قائم تھی۔ آخری وقت میں بو علی

نے اپنا تمام مال و اسباب محتاجوں کو تقسیم کر دیا اور اپنی لونڈی اور غلاموں کو آزاد کر دیا۔ اور اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ لوگ بو علی کو حکیموں کا سردار کہتے تھے اور جو لوگ طب حاصل کرنا چاہتے تھے وہ اسی کی کتابیں پڑھتے تھے۔ عرب یہود اور عیسائی بو علی کی عزت کرتے تھے۔

انگریز

گلاسگو ملک اسکاٹ لینڈ میں عشاء کے قریب ایک ہسپتال میں بہت سے مریض جمع تھے۔ یہ سب زخمی تھے اور اکثروں کی ہڈیاں ٹوٹی ہوئی تھیں۔ ہر چیز دایاں اور ڈاکٹر بیماروں کی خبر گیری اور دعا علاج میں بہت کوشش کرتے تھے۔ مگر بیماروں کو جلد شفایابی نہ تھی۔ خاص کر ان لوگوں کی حالت بہت خراب تھی جن کے زخم کھلے ہوئے تھے۔ مگر اس کی وجہ سنئے! جب اس کمرہ کی زمین کھود دی گئی جس میں بیمار کھودے گئے تھے تو اسکے نیچے سے بہت سے ایسے صندوق برآمد ہوئے جن میں وہ مردے دفن کیے گئے تھے جو اس وقت سے بیس سال پہلے طاعون کی بیماری سے مرے تھے۔ ان نعشوں کے جسم سے طاعونی کیڑے جو پیدا ہوئے تھے وہ زمین کے اوپر آکر مریضوں کے زخموں میں لپٹ گئے تھے جس کی وجہ سے ان کے خون میں زہر پھیل گیا تھا۔ اب خیال کرو کوئی درندہ تمھارے گھر کی طرف آنے لگے تو ضروری ہے کہ تم گھر کا دروازہ بند کر دو۔ اسی طرح اگر زہریلے کیڑے زخموں کی طرف آنے لگیں تو زخموں کا بند کر دینا ضروری ہے؟

مگر یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے اور زہر سے مقابلہ کرنے کی کیا تدبیر ہے؟ اس کے لیے ایسی کوئی چیز ہونی چاہئے جو زہر کو مار سکتی ہو یعنی اسکا اثر زایل کر سکتی ہو۔ گلاسکو کے ہسپتال میں ایک انگریز ڈاکٹر تھا جس کا نام جوزف سٹر تھا۔ جو ان کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس نے اس بارے میں اپنی عقل کو لٹرایا اور ایک ایسی چیز دریافت کی جو زہر کو مارتی ہے۔ یہ واقع زہر دوا ایک ماسک (بھنے والی) چیز ہے جس میں کسی طرح کی بو نہیں ہوتی اور اگر اس کا ایک ذرا سا قطرہ زبان پر رکھیں تو زبان جلنے لگتی ہے اور اُسکو زیادہ مقدار میں پی لینے سے انسان مر جاتا ہے یہ ایک چیز تار کو یعنی ڈامر سے نکلتی ہے اس کو کاربولک ایسڈ کہتے ہیں۔ مگر تم اپنے استاد یا کسی ڈاکٹر سے کہو وہ تم کو دکھا دے گا۔ یہ ایک تیزاب ہے جو شیشیوں میں رکھا جاتا ہے۔ یہ تیزاب آدم کیڑوں کو مار ڈالتا ہے جو ہمارے خون کو زہر بنا کر دیتے ہیں ایسے زہریلے کیڑے ہمیشہ ہوا میں اڑتے رہتے ہیں جو لوگ تندرست اور مضبوط ہیں ان کو تو ان کیڑوں سے چنداں نقصان نہیں پہنچتا مگر یہ زخموں میں بہت خطرہ اتر جاتے ہیں اور ہلاکت کا باعث ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر سٹر نے کاربولک ایسڈ کو اسی کے تیل میں ملا کر اس میں روٹی کو بھجوا دیا اور اُسکے پھا ہے ان بیماروں کے زخموں پر رکھے جو کسی طرح اچھے نہ ہوتے تھے۔ اسی طرح جب سٹر کو زخموں میں نشتر وغیرہ دینے کی ضرورت ہوتی تو وہ اُس کو تیزاب میں ڈبو لیتا تاکہ اسکے اثر سے کیڑے ہلاک ہو جائیں۔ غرض کہ کس طرح سٹر

نے خطرے کا دروازہ بند کر دیا اور زہر کا اثر زخموں سے دور کر کے بیمار کو نکال
اچھا کیا اب بھی سب ڈاکٹر اس طریقے سے لاکھوں آدمیوں کو اچھا کرتے ہیں اور
ہزار بار آدمی جنکو لیسٹر کے اس دافع زہر کی خبر نہیں ہے۔ وہ خون میں زہر کے
سرایت کر جانے سے ہلاک ہو جاتے ہیں یہ ڈاکٹر بعد میں لارڈ لیسٹر کے لقب
سے مشہور ہوا اور تمام لوگ اس سے واقف ہیں۔

ہم نے ہندوستانی مسلمان اور انگریز طبیعوں کا مختصر حال تم سے بیان کر دیا اب
اگر تم بیمار ہو اور کسی ڈاکٹر کے پاس جاؤ تو کیا اُسکو دیکھو گے کہ وہ ہندوستان پر
غریب ہے یونانی ہے یا انگریز ہے۔ علم طب کی برکت اور اُسکے فائدے سب کیلئے
یکساں ہیں جس طرح ایک ہندوستانی ڈاکٹر ایک یورپین کی مدد کرنے کو تیار ہو
اسی طرح ایک یورپین ڈاکٹر ایک ہندوستانی کی مدد کرے گا۔
ہم تم کو ایک قدیم قصہ سناتے ہیں اسے غور سے سنو۔

راتنی دیو ایک راجہ تھا جس نے سلطنت جھوڑ کے فقیری اختیار کر لی تھی
اور جنگلی میں رہا کرتا تھا اور اپنا سارا مال دولت محتاجوں کو تقسیم کر دیتا تھا اور اپنے مال
بچوں کے لیے بہت تھوڑا سا رکھ لیا تھا۔ ایک دفعہ اُسنے اڑتالیس دن کا روزہ
رکھا۔ افطار کے وقت دودھ خشک اور شکر اُس کے سامنے رکھے گئے۔ اتفاق سے
ایک غریب برہمن ناشکی جھوڑی پر آکر سوال کیا راتنی دیو نے اپنے کھانے میں
سے آٹھوا اُسکو دیدیا اُسکے جاتے ہی ایک شودر آکر بیوی بچہ لایا تھا اس میں سے
اُدھار اتنی دیو نے اُسکو دیدیا جب وہ بھی چلا گیا تو ایک کُتا آیا اور اتنی دیو کی طرف

دیکھنے لگا چونکہ کتے کی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہت بھوکا ہے رات ہی دہانے
 باقی کھانا اُسکو ڈال دیا سب سے آخر چند لا اُدھر سے گزرا اور اس نے بھی کھا لیا
 جو دودھ اور شکر باقی تھی وہ رات ہی دہانے اُس کے حوالے کر دیا اور خود بچو کھا لیا
 اُس وقت چار دیوتا رات ہی دیوا کے پاس آئے اور کہنے لگے
 اُور رات ہی دیوتا نے اس وقت جو خیرات دی اُسکے پانے والے ہم تھے کون کون سی
 برہمن شودر کتے چندال کا بھیس لیکر آئے تھے مگر تو نے ان سب کے ساتھ نیکی کی
 اور ہم تیری اس سخاوت سے بے انتہا خوش ہوئے۔

اس نقل کے بیان کرنے سے یہ مطلب ہے کہ جو لوگ نیک ہوتے ہیں وہ
 سب کے ساتھ کیسا نیکی کرتے ہیں بلکہ حیوانوں کے ساتھ بھی نیکی سے پیش آتے ہیں۔
 سائنس کی برکتیں ہر شخص تک پہنچانی چاہئیں خواہ وہ مشرق و مغرب والا خواہ مغرب

سبق بیسواں

گھوڑے کی قربانی

قدیم زمانے میں دیوتاؤں کے نام پر گھوڑے کی قربانی چڑھانا بہت شہرک
 کام سمجھا جاتا تھا۔ یہ جانور خدا کی عمر و مخلوقات میں سے نہایت عمر و مخلوق ہے اسکا گنی
 سونا اور دوسرے دیوتاؤں کے نام پر فروغ کیا جانا بجائے خود بہت اچھی قربانی تھی
 مگر انتہائی عقیدت کا اظہار کرنے کیلئے اس قربانی کا اس طرح ادا کر کے تھے کہ جس کے عمل میں غلطی اختیار ہو

۱۵ نوٹ۔ یہ سبق کسی قدر عمر طلبا کے لیے ہے ۱۲

عقیدت کا پتہ چلنا تھا جو رسمیں اس قربانی کے ساتھ ادا کی جاتی تھیں ہم ان میں سے بعض کا ذکر کرتے ہیں۔ چاہے باری گھوڑے کو نہلاتے تھے سوراجے پیچھ جانب کھڑے ہوتے تھے اور ان کا رخ پورب طرف ہوتا تھا۔ سورج بھان اور جل دار پورب طرف کھڑے ہوتے تھے اور ان کا رخ پیچھ جانب ہوتا تھا۔ سویش اور شودر جنوب کی طرف کھڑے ہوتے اور ان کا رخ شمال کی طرف ہوتا۔ اور سوچتری شمال کی طرف کھڑے ہوتے اور اگستھ جنوب کی طرف ہوتا اس طرح ایک چکر حلقہ بنایا جاتا تھا جس کے اندر اس گھوڑے کو مارنے کیلئے کھڑا کرتے تھے۔ جب گھوڑے پہ پانی ڈالا جاتا اسوقت سو منتری پڑھتے جاتے۔ ایک پوجاری گھوڑے کے کان کے قریب سنبھلے جا کر اس مقدس جہان کے مختلف نام لیتا۔ اسکے بعد پھر منتری پڑھتے اور اسکو سورا جاؤں کی حفاظت میں دیتے۔ چار سو سرد اور سوچتری شودر اور سویش اس کو حلقے میں لیے ہوئے گیارہ مہینے تک ایک مقام سے دوسرے مقام پر بھراتے رہتے اس گیارہ مہینے کی مدت میں وہ کسی وقت گھوڑے کو اپنی نگاہ کے سامنے سے دور نہ کرتے اور اسکو کوئی ہنر نہ پہنچنے دیتے اور سوا اس کام کے اور کوئی کام کرتے۔ گھوڑے کو جو کھلا کھلا کے خوب تیار کرتے گیارہ مہینے میں اسکے لیے مندل کی کڑی کا تھان تیار کیا جاتا اس کو قربانی کرنے سے پہلے ایک سوانسی پاوا اور جنگلی جانوروں کی قربانی کی جاتی۔ جب خود گھوڑے کی قربانی کا وقت آتا تو اس کو عطریات سونگھاتے اور ایک ہزار جواہر کالا سونے کے تاروں میں گونمہ کے آئینے بچاتے۔ ایک فیڈاگن میں بڑا کڑا

کرتے اس کے اوپر سے چڑھا اور اُس کے طلا کا زریں پوشن بچھانے اور یہاں گھوڑے کو قربانی کرتے۔ جب وہ دم توڑنے لگتا اُس وقت بھجن گائے جاتے سات بار ایک عورت اُسکے ارد گرد پھرتی پھرا سکو اور مردہ گھوڑے کو لال کپڑا ڈھکتے اور پوجاری دونوں کی تعریف میں بھجن گاتے۔ اُسکے بعد گھوڑے کی کھال کھینچی جاتی اُس وقت عورتیں گیت گاتیں۔ پھر نو سفید گائیں دو بیل چند بچھڑے وغیرہ کی قربانی اس کے علاوہ کی جاتی۔ جو ہر بمن قربانی کے وقت بھجن اور اشوک پڑھتے انکو ایک گاڑی دیوں اور سو دو دھ دینے والی گائیں دان کے طور پر دیجاتیں۔ ۱۴

جو کچھ اوپر مذکور ہوا یہ بطور فرض کے کیا جاتا۔ ہندوستان کے بزرگوں کو لگنے پہنڈ تو نے یہ بتایا تھا کہ تمام رسمیں نہایت تحمل اور استقلال کے ساتھ انجام دیں ضروری ہیں تاکہ دیوتا خوش ہو کر آدمیوں پر مہربانی کریں۔ گھوڑے کی قربانی قدیم ہندوؤں کے مذہبی مراسم کا ایک لازمی جزو تھی اور اُسکے متعلق جتنی رسمیں تھیں انہیں سے ہر ایک کو نہایت صبر و استقلال کیساتھ ادا کرنا ضروری تھا۔ اسلئے ہم انکے اس تحمل اور استقلال کی عزت کرتے ہیں مگر ایک کام اور بھی ہے جسکے لیے تحمل اور استقلال اور محنت و توجہ کی ضرورت ہے۔ ایسے اور بھی کام ہیں جسکے لیے تحمل و استقلال جفا کشی اور توجہ کی ضرورت ہے نیز بنی نوع انسان کے ایسے بہت سے خدمت گذار بھی ہیں جن کی عزت کرنی چاہئے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو جمع علم میں محنت کرتے۔ موجودات عالم کا غور سے مطالعہ کرتے۔ اور ایسی باتوں کو دریافت کرتے ہیں جو دنیا کی ہر روزہ زندگی میں کار آمد ہوں۔

جس پوری تفصیل کے ساتھ ان مراسم کا ذکر کرنے کیلئے زیادہ وقت درکار ہے جو گھوڑے کی قربانی میں ادا کیے جاتے تھے۔ اسی طرح اُن کا مونکا تفصیلاً ذکر کرنے کے لیے بھی بہت وقت درکار ہے جو سائنس کے تحمل اور جفاکش عالموں نے انجام دیئے ہیں۔ ان کے کاموں کی مختصر فہرست یہ ہے:-

انہوں نے کاشتکاروں کی زمین ناپنے کیلئے خطوط مستقیم مربع مثلث وغیرہ ایجاد کیے۔ انہوں نے (۲-۳-۴) وغیرہ ایسے اعداد چھوٹے اعداد سے جن کو وحشی بھی گن لیتے ہیں بڑے بڑے اعداد نکالے جن سے زمین کا وزن اور ستاروں کی بلندی کا شمار کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے کئی کا وہ اعلیٰ درجے کا علم نکالا جسکو علم حساب اور جبر و متغایا دریا خمی کہتے ہیں۔ انہوں نے زمین کے گرد چاند کے گردش کرنے کے راستے کی پیمائش کی اور دریا کیا کہ چاند چار ہفتے میں اس راستے کو طے کرتا ہے۔

سورج کی حالت کا اندازہ کر کے دریافت کیا کہ وہ دسمبر میں اس نقطے پر ہوتا ہے جو بہت نیچا ہے اور ماہ جون میں سب سے اونچے نقطے پر۔

اُن دنیاؤں کو یعنی اُن ستاروں کو دریافت کیا جو آفتاب کے گرد گھومتے رہتے ہیں۔ اس بات کو دریافت کیا کہ چاند اور سورج میں کہیں کیوں لگتا ہے اور وہ کیوں سیاہ نظر آتے ہیں انہوں نے تاروں کا حال دریافت کر کے اُس کا ایک علم مرتب کیا جس کو علم نجوم یا علم ہیت کہتے ہیں۔

انہوں نے قرص کے اس قانون اور قاعدے کو دریافت کیا جسکی وجہ سے سورج اور چاند

نیچے گرتی ہیں خواہ وہ ہاتھ سے اوپر ہاتھ سے اوپر پھینکی گئی ہوں یا کسی آلے کے ذریعے سے جیسے بندوق کی گولی پھینکی جاتی ہے اور اس قانون کو دریافت کیا جسکے اثر سے زمین سورج کے گرد گھومتی ہے۔

انہوں نے روشنی کی حقیقت کو اور اس سے دھنک (قوس قزح) میں جو سات رنگ پیدا ہوتے ہیں اس کو اور تصویر کھینچنے کے طریقے کو دریافت کیا۔
برقی قوت کا پتہ لگایا جس سے ہکواروشنی حاصل ہوتی ہے جو ریل گاڑیوں۔
ٹرام گاڑیوں اور مشینوں کو چلاتی ہے۔ اور جسکے ذریعہ ہم سے دور دراز ملکوں تک فٹوں میں خبر پہنچا سکتے ہیں۔

انہوں نے گرمی اور سردی کی مقدار معلوم کرنے کا طریقہ ایجاد کیا اور یہ دریافت کیا کہ گرمی اور سردی سے لکڑی۔ دھات اور پانی وغیرہ پر کیا اثر پڑتا ہے۔
اس بات کو دریافت کیا کہ ہوا آواز کو کس طرح لے جاتی ہے اور آلات موسیقی کے تاروں سے صدا کس طرح نکلتی ہے۔

بیلون (غبارہ) ایجاد کیا جو آسمان کی طرف اڑتا ہے اور بادلوں کے بار بار مل جاتا ہے اور ہوائی جہاز کو ایجاد کیا جو عقاب کی طرح پرواز کرتا ہے۔
ریل گاڑی۔ دھاتی جہاز اور ملین دگر نیاں، چلانے کیلئے اسٹیم انجن ایجاد کیئے۔
انہوں نے پانی کے پیچے (پتھروں) کے اور سمندر کے کنارے چٹانوں کے
ہٹنے اور جھاڑوں ندیوں کے بہاؤ سے گھاٹیوں کے پیدا ہونے کے عمل کا پتہ لگایا۔

(علم فرکس)

انھوں نے سٹی، ہوا، آگ، اور پانی کے اجزاء کو جن سے یہ عناصر مرکب ہوئے اور دیکھا اور ان کے خواص دریافت کیے۔

اس دنیا کے بھیدوں کو آشکارا کر دیا جس کو مہاکرتا پراجنی نے (جیسا کہ قدیم قصوں میں مذکور ہے) بنایا تھا۔ آکسیجن - ہائیڈروجن (جن دونوں کے ملنے سے پانی بنتا ہے) نیٹروجن اور دوسری گیسوں کا پتہ لگایا۔

نٹین - تانبا - لوہا - سونا - چاندی وغیرہ دھاتوں کو دریافت کیا اور ایسی معدنی اشیاء کا پتہ لگایا - جیسے گندھک - فارسفورس - ریڈیم وغیرہ۔

گول گاس - تارکول - ربگ - سوڈا - گندھک کا تیزاب - کاربونک ایسڈ وغیرہ بنانے کا طریقہ معلوم کیا (علم کیمیا یا کیمسٹری)

انھوں نے انسان اور حیوان کے اعضا - رگوں - پٹھوں اور ہڈیوں کے افعال خواص کا علم حاصل کیا۔

حیوانات کے عادات معلوم اور ان کو گرفتار کرنے - ہلاک کرنے - پالنے اور ان کے عمرہ ترین نسلیں پیدا کرنے کے طریقے دریافت کیے۔

حیوانات کے گوشت - ہڈی - سینک - جیڑا - بال - نیس - پر اور گھونگول کو کام میں لانے کی ترکیبیں معلوم کیں۔

پودوں اور درختوں کے خواص و عادات اور ان کے پھل اور ان کی فصلیں و دیگر چیزیں کے متعلق معلومات بہم پہونچائی اور اس بات کا علم حاصل کیا کہ باغ کس طرح لگائے جاتے ہیں - لکڑی سے کیا کیا کام لیے جاتے ہیں چھالیں کن کن معنوں میں آتی ہیں اور

پتے جڑیں۔ رس اور پھل سے کیا کیا فائدے حاصل ہو سکتے ہیں۔ اور پھول کے درخت کس طرح لگائے جاتے ہیں کہ ان میں جنگلی پھولوں سے بہتر پھول آئیں۔

معلوم کیا کہ کس طرح درختوں پر اُچکنے والا بندر حیوانات کی دوسری انواع سے پیدا ہوا۔ اور یہ کہ خود انسان تناخ دکرما، کے طول طویل تسلسل کا نتیجہ ہے اور یہ کہ انسانیت کی روح اُس زمانے کے سحابے میں جب کہ وہ جنگل کے حیوانوں کے درمیان گردش کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ کیونکر دراج ترقی پر پہنچا۔

علم بیالوجی

انھوں نے انسانوں کی مختلف نسلوں کی اصلیت کا پتہ لگایا۔ ایشیائی، افریقی، امریکائی، یورپین سفید۔ زرد۔ سیاہ وغیرہ۔

اور معلوم کیا کہ انسان نے آگ کے خواص کیونکر دریافت کیے جانورونکا پالنا اور پھولنکا بونا کس طرح سیکھا۔ اُسکو مکان بنانا اور تل جل کر رہنا کس طرح آیا۔ وہ موجودات فطرت مثلاً پتھر۔ درخت۔ سورج چاند وغیرہ کی پرستش کیونکر کرتا تھا۔ انسان نے گاؤں اور قصبے۔ اور شہر کس طرح آباد کیے۔ اور اپنے لیے راج اور بادشاہ کس طرح انتخاب کیے اور مذہبی و تجارت پیشہ اور زراعت پیشہ گروہ کیونکر پیدا ہوئے۔ ذاتوں کی تفریق کیونکر پیدا ہوئی اور کیوں بعض ملکوں میں اب تک باقی ہے اور بعض میں نہیں ہے مختلف انسانوں کی عیادت کے طریقہ کیا تھے مصر کے لوگ کن دیوتاؤں کو پوجتے تھے۔ یونان میں کیا دستور تھا اور رجم میں کیا تھا۔ اور کس طرح مختلف قومیں ایک دوسرے کے حالات ان بہادر سیاحوں کے سفر ناموں کے ذریعے

سے واقف ہوئیں جنہوں نے خشکی اور کمند کی راہوں سے بڑے بڑے سفر طے کئے تھے۔

(سوشیالوجی با علم سیاست مدن)

انہوں نے حق کو باطل سے اور بھلے کو بُرے سے اور قانون کو جرم سے علیحدہ
سکھایا کہ ایک خاندان کے لوگوں کو کس طرح باہم مل جل کر رہنا چاہئے اور مالک
اور خادم - آقا - اور نوکر - بادشاہ اور رعایا کو آپس میں کیا تعلق رکھنے چاہئیں -
خود داری - بچائی - انسان و حیوان کے ساتھ ہمدردی - انصاف اور سچائی - معنی سمجھائے
اخوت یعنی انسانی بھائی چارہ - انسانیت اور امن و امان کے معنی سمجھائے۔

(علم اخلاق)

اور یہ علما اب تک سیکھ رہے ہیں - غور کرتے ہیں - سوچتے ہیں - ایجادیں
کرتے اور قدیم ایجادوں پر ترقی کرتے جاتے ہیں۔

ہم کو تم کو بھی لازم ہے کہ اُن کے ساتھ سیکھنے سوچنے اور ترقی کرنے میں شریک
ہم تم بھی دنیا کی ترقی میں مدد کر سکتے ہیں۔ مگر اُن تلام کا مول اور ان کیلئے استقلال کی ضرورت ہے۔

ہم قدیم زمانے کے بزرگوں کی پامردی اور استقلال کی عزت کرتے ہیں جو ہر چھوٹے
سے چھوٹے کام کو جسکے دوتاؤں کے خدکے نے کیلئے ضروری سمجھتے بڑے استقلال سے کرتے تھے۔

ہم علما سائنس کے استقلال اور کوششوں کی عزت کرتے ہیں جنہوں نے نئی نوع انسان کے قایم کیلئے سختیں اٹھائیں

فوت میرے دوست اسٹریٹس میریٹا برکس کے میں یقین کم عمر طلباء کی سمجھ سے بالا ہے اسلئے میں نے سکو

بڑی عمر کے طلباء کے لیے مخصوص کر دیا ہے۔ اس سبق سے میرا منشا یہ ہے کہ طالب علموں کو سرسری طور پر

سعلوم ہو جائے کہ علمائے سائنس کی پامردی اور تحقیقات سے کیا کیا نفاذ برآمد ہوتے ہیں ۱۲
تمام سنجیدہ

مشن پریس الہ آباد میں طبع ہوئی